

- [Home](#)



- [Música](#)

- [Cine](#)

- [Libros](#)

- [Moda](#)

- [The Future](#)

Exhumación / Luna Miguel y Antonio J. Rodríguez

Published: July 2, 2010

Posted in: [Libros](#), [Reviews/Remasterizado](#)

Tags: [Alpha Decay](#), [Antonio J. Rodríguez](#), [Exhumación](#), [Luna Miguel](#)



Rimbaud dejó de escribir con 23 años... Este hecho es como una especie de espectro hijo de puta que persigue a muchos de los candidatos a escritor que con 30 siguen intentando publicar su debut. No es el caso de [Luna Miguel y Antonio J. Rodríguez](#), ambos rondando la veintena: ella (nacida en 1990) estudia Periodismo y Comunicación Audiovisual mientras escribe una columna para el diario [Público](#), y él (nacido en 1987) compagina sus estudios de Literatura y Periodismo con colaboraciones periodísticas en diferentes medios ([Público](#), [Revista de Letras](#)...). Así que, en el caso de que cualquiera piense que **"Exhumación"** es la obra caprichosa de dos niños que van de literatos, que se lo quite de la cabeza: **Miguel** y **Rodríguez** no son unos recién llegados. Y, precisamente por eso, van a dar mucha más rabia a determinado sector crítico.

Sea como sea, el debut a cuatro manos de esta pareja es una novelita de formato diminuto (dentro de la siempre acertada colección [Alpha Mini](#) de [Alpha Decay](#)) pero alcance masivo: como un arma biológica pensada para alcanzar el mayor número de víctimas con los menores medios posibles. Y es que, más allá de pretenderse unos súper autores empeñados en supurar experiencia y literatura en cada una de sus palabras (el gran error de muchos debutantes jóvenes), **Miguel** y **Rodríguez** prefieren hablar de lo que saben. Y de lo que saben es de noches de fiesta, relaciones superficiales, sexo omnipresente y omnipotente, vidas de cara a la galería, música... y, claro, amor y literatura. Todo se reduce siempre a amor y literatura. **"Exhumación"** es un alegato a favor de la posibilidad de que dos hechos tan bellos como el amor y la literatura puedan crecer en el estercolero más vil, incluso en esta discoteca que, con mucha carga de sorna, los autores han llamado *"Rostro Expresivo"*. La relación entre **Djuna** y **Amanda** (¿existe nombre entrelazado de forma más íntima con la palabra amor?) florece en esta zona de guerra donde los djs son semi-dioses y el resto, más que probablemente, se quedan en el apelativo de gilipollas. Posers. Modernos de mierda. Llamadlos como queráis, pero **"Exhumación"** muestra el camino de una tercera vía en la que no sólo el amor a un tercero, sino a ti mismo (en una acepción menos hedonista que culterana),

[Design](#)



puede ser la herramienta de redención definitiva. No nos hablan de amor ideal, sino de amor real, enrarecido, claustrofóbico pero libre a la vez.

Y aun así, pese al peligro de que un tema tan expansivo como el amor se coma cualquier otra posibilidad, también hay mucho de literatura y poesía en "**Exhumación**". El amor es el hilo conductor de esta historia de una noche en un club de modernos, pero la literatura y la poesía son las dos fuerzas que estiran de ese hilo, una a cada lado. Las disertaciones de **Djuna y Amanda** están repletas de disertaciones que supuran filosofía literaria sin necesidad de recurrir a la cita, al exhibicionismo del "*mira cuanto sé aunque tenga 20 años*". Ahí radica la fuerza de la novelita de **Luna Miguel y Antonio J. Rodríguez**: en no ser más de lo que pretende y, aun así, ser mucho más, muchísimo más de lo que pretenden la mayoría de debutantes.

[Raúl De Tena]



1 Comentario

1.

Julián Q.

Posted July 2, 2010 at 7:36 PM

¿Él nacido en 1997? DDD:

Deja una respuesta

Nombre (obligatorio)

Mail (no será publicado) (obligatorio)

Website

XHTML: Puedes usar las etiquetas: `<a href="" title="">` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `<b>` `<blockquote cite="">` `<code>` `<del datetime="">` `<em>` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` `<strong>`