Alberto Moreno y Javier Quesada

LA ARTISTA RENACENTISTA
Esta licenciada en filosofía de 32 años es *bloguera*, articulista de tecnología y apasionada de las orquídeas. Además, le encantan las cenas livianas... por si se te ocurre invitarla.

Tengo un esqueleto intachable y persuasivo. Me reparto con elegancia a través de carne suave, rósea, de tono impreciso entre las aceitunas doradas y el marfil lírico de Bizancio". Es la carta de presentación que de su álter ego hace la argentina Pola Oloixarac en *Las teorías salvajes*, un manual sobre el ejercicio de la seducción que es a la vez una crítica al rancio sistema de pensamiento canónico argentino, a las izquierdas y a toda postura acomodaticia en general. Para ello se debate entre la aspiración filosófica cultivada en su formación académica y la observación amable del desagradable despertar sexual de dos adolescentes con la etiqueta *nerd* pegada a la espalda. Este tratado se convierte así en uno de los debuts literarios totales más estimulantes que se recuerdan, subrayado aún más por la rotundidad física, sentido del humor y luminosa inteligencia del torbellino Oloixarac. La editorial Alpha Decay ha apostado por Pola como uno de sus ases para 2010, y ella ha correspondido con tres ediciones agotadas en otros tantos meses, convirtiéndose en el fenómeno *indie* del que todos hablan. La emparentan por frescor con los *nocilleros* españoles y, pese a declararse "rendida admiradora de Javier Calvo", se lamenta de que poca de nuestra producción llegue a su país "por ser rehén de las políticas de las multinacionales". Pocos pelos en la lengua tiene esta bonaerense que, para evitar sentirse menospreciada a causa de su físico privilegiado como esa Herzigova de los comienzos que rogaba que la miraran a los ojos, prefiere "comenzar a hablar rápido de brontosaurios o de cualquier otro sinsentido, para a continuación lanzar una pregunta sonriente; y, como nadie quiere pasar por idiota, siempre acaban diciendo: 'Sí, sí, claro, no hay duda". Lo dicho, un torbellino.

Manual de seducción

Pola Oloixarac se revela con *Las teorías salvajes*, un compendio versátil de política, filosofía y sexo.

NOCTURNOS, DE KAZUO ISHIGURO

Música sentimental para noches tranquilas

"Una obra de ficción en cinco movimientos". Así define Kazuo Ishiguro (*Los restos del día*), escritor japonés nacido en Nagasaki en 1954, pero más *british* que el té de las cinco, su nueva obra, *Nocturnos*, editada por Anagrama. Se trata de cinco cuentos, "cinco historias de música y anochecer", como reza el subtítulo, que el propio escritor define como "esas formas musicales, como las sonatas, que parece que son piezas musicales totalmente independientes pero van juntas". El propio escritor asume que "puede sonar pretencioso", pero lo cierto es que su nuevo libro ha recibido elogios (y también críticas) de, entre otros, Rodrigo Fresán, que asegura que los cinco relatos que lo componen están "sutilmente conectados por una melodiosa oscuridad, donde se repiten motivos y variaciones como si respondieran a un aria que está fuera del libro, en el lector". Ishiguro asegura que los ha escrito "casi como un novelista y no como un escritor de cuentos, se trata de un libro en el que he trabajado seguido desde el comienzo hasta el final". El resultado son, en efecto, cinco piezas en las que, como en algunas composiciones, algunos personajes, a modo de *leitmotiv*, remiten a otros. Un libro delicioso que recuerda, y mucho, a la definición de "nocturno" que recoge la RAE: "Pieza de música vocal o instrumental, de melodía dulce, propia para recordar los sentimientos apacibles de una noche tranquila". Ishiguro, un cóctel y alguna luciérnaga, ¿se puede pedir más?