

## Libros



### La pesca de la trucha en América

Richard Brautigan  
Blackie Books (★ ★ ★)

Quizás R. Brautigan (1935-1984) y su novela no aporten gran valor a la literatura estadounidense del siglo XX, pero sí un buen puñado de anécdotas y recuerdos, suficientes como para conocer sus delirantes dislates por el territorio beatnik que, años después, otros hippies acabarían por arruinar antes de desaparecer. **Luis Argeo**



### Satori en París

Jack Kerouac  
Ediciones Escalera (★ ★ ★ ★)

Por fin se traduce al castellano la última novela de las llamadas "del camino" de Jack Kerouac, uno de los escritores más influyentes del siglo pasado. "Satori en París" narra a través de prosa espontánea el viaje de Kerouac a París en busca de los orígenes de su apellido. Mujeres, mucho alcohol, luces de la ciudad, locura y todo el acostumbrado imaginario beatnik para disfrutar leyendo, una vez más. **Daniel Arnal**



### Exhumación

Luna Miguel/Antonio J. Rodríguez  
Alpha Decay (★ ★ ★ ★)

Un curioso relato con tintes tétricos escrito a cuatro manos por la precoz Luna Miguel, archiconocida figura del mundo blogger, y Antonio J. Rodríguez. Un relato breve curioso y divertido, con cierto aire de surrealismo pop y gamberrismo que desemboca en un ejercicio de estilo a caballo entre la genialidad y la pedantería. **Dani Arnal**



### Criptozoología. (Cazadores de monstruos)

Rafael Alemañ Berenguer  
Melusina (★ ★ ★ ★)

La criptozoología, o lo que es lo mismo, la para-ciencia que pretende demostrar la existencia de animales considerados fantásticos, ocultos, o ya extinguidos, merecía un libro como el de Alemañ Berenguer. El valenciano dota de rigor científico y seriedad a una disciplina injustamente infravalorada.

**Xavi Sánchez Pons**

## La entrevista



Félix Fernández de Castro



"María y Yo" Foto Archivo

## un amor de película

"María y yo" de Miguel Gallardo ha sido uno de los cómics más exitosos de los últimos años en nuestro país. Ahora, de la mano del realizador publicitario Félix Fernández de Castro, se ha convertido también en buen cine documental.

En medio de la grabación de un spot publicitario, Félix Fernández de Castro encuentra un hueco para hablar de su estreno como director de documentales con "María y yo", un trabajo elogiado en el último festival de Málaga o el REC de Tarragona que nos muestra la relación de un padre y una hija con autismo mientras disfrutaban de sus vacaciones juntos. "Mi llegada al proyecto se produjo de forma totalmente casual. Estaba en Madrid rodando un trabajo de publicidad y leí en alguna parte que Gallardo había ganado el Premio Nacional de Cómic con "María y yo", lo compré y lo leí de una sentada en un avión. Algunos días más tarde, me pareció que el libro podía convertirse en una película, y contacté con Miguel, a quien había conocido mucho tiempo atrás y de quien había perdido la pista por completo. Le conté la idea de la película y la única condición que puso fue que May, la madre de María, estuviese de acuerdo, y así fue". Juntos viajaron a Canarias para conocer a María, la hija de Miguel. Y así comenzaron a trabajar. Partir de una historia ya dibujada puede condicionar el trabajo de un documentalista. No fue el caso de Félix. "Lo cierto es que el cómic me dio enseguida muchas pistas de cómo atacar la película: en algunos casos funcionaba casi directamente como un storyboard. Ahora bien, la película tiene muchas otras cosas que no están en el libro extraídas de montones de diarios, cuadernos, entrevistas y conversaciones con Miguel". Los personajes pueden, sin embargo, cambiar cuando son de carne y hueso. "Particularmente, una de las cosas que me resultaron más difíciles del salto del dibujo a la imagen real fue precisamente el personaje de María: en el cómic, la niña es una estilización de un personaje. En imagen real, la cámara recoge todo lo que constituye el personaje, y ofrece una imagen más cruda, más directa, más auténtica. Aunque al final, María termina por resultar igual de conmovedora, tierna y divertida que en el cómic".

La publicidad y el cine documental tienen métodos de trabajo totalmente opuestos. "Un spot es un sprint, una película es una carrera de fondo, requiere más constancia, más paciencia, dosificar más el esfuerzo. Además, en

un documental, el guión es un elemento que se va construyendo junto con la película en el proceso de hacerla, cosa que le da un elemento de incertidumbre, de imprevisión, pero que lo hace más vivo, mucho más rico, por otra. Por otro lado, creo que mi experiencia en publicidad ha servido para que la película tenga una cierta personalidad a nivel de lenguaje visual, por ejemplo". Lenguaje visual singular, que además se ve reforzado por las animaciones que salpican la película. "La animación y el grafismo siempre fueron una parte esencial del proyecto. En algunos casos, han permitido contar cosas que hubiese sido imposible reproducir en imagen real". En cualquier proceso creativo, resulta difícil no mirar a un lado y otro para buscar apoyos donde descansar y coger aire, ideas, perspectivas... "Me gusta mucho 'The Devil And Daniel Johnston', un documental que tiene algunos puntos en común con nuestra historia, salvando todas las distancias, aunque probablemente la película tiene muchas más influencias, conscientes o subconscientes, de miles de cosas que me han impactado visualmente en algún momento". En el terreno musical, también cuenta con una estupenda banda sonora encabezada por Pascal Comelade. "Originalmente, la incorporación de Pascal fue cosa de Miguel, que le conocía un poco. Inicialmente quería componer una banda sonora original, pero me pareció que sería mucho más complicado en términos de proceso y de compromiso para él, y optamos por pedirle que nos autorizase la utilización de algunos temas de distintos discos. No puedo expresar con palabras el privilegio que ha sido poder utilizar con tanta libertad tal cantidad de música, y tan adecuada para este proyecto. Aunque también me gustaría destacar la generosidad y la no menos valiosa aportación de otros músicos que también firman la banda sonora, como Antònia Font o Vetusta Morla". Parece que los temas sociales son un terreno fértil para el nuevo cine documental, aunque Félix evita clichés y moralinas. "He dicho muchas veces que yo nunca me planteé hacer un documental sobre el autismo. Es el relato de cómo dos personas con tantos obstáculos y dificultades objetivas encuentran, a pesar de todo, una forma de comunicarse y de decirse lo mucho que se quieren". ■ **Luis Argeo**

Los CLIPS del mes  
Dailymotion  
www.dailymotion.com



#### Los Massieras "Boogity Boogity" (★ ★ ★ ★)

A caballo entre una peli de terror de los cincuenta con personajes que recuerdan a los Ewoks, a Chewbaca y Beetlejuice, engancha en un bucle de ritmos discotequeros y estética retro.



#### Mishima "Tot torna a començar" (★ ★ ★)

Un homenaje al clásico cinematográfico "Ordet" (1955); la sobriedad en los planos, la disposición de los personajes, los colores, la trama... se trata de una réplica exacta estilo pop de una escena de la película.



#### Waldorf Histeria "Fantasmas" (★ ★ ★)

Inevitable es no reirse con las letras de Waldorf Histeria y con este clip, en la que el pobre protagonista se ve ignorado en su búsqueda incesable de los fantasmas de su casa.



#### Manos de Topo "Ciencias exactas" (★ ★ ★ ★)

¿Vouyerismo? No, se trata del nuevo clip de Manos de Topo, en el que un director de pelis porno de pelo grasiento se enamora de su voluptuosa actriz. En medio del más rancio de los escenarios, surge el amor.



#### S Curro "Contigo no funcionan mis poderes" (★ ★ ★)

S Curro llega para cantarte al desamor con la rabia y la impotencia del que siente que el otro es criptonita, una droga nueva a la que cuesta desengancharse. Un video oscuro e histriónico.



#### Ok Go "This Too Shall Pass (Rude Goldberg Machine...)" (★ ★ ★ ★)

Es el experimento que todos hemos realizado alguna vez de pequeños, aunque elevado al máximo exponencial: las piezas de dominó que caen unas sobre otras. Otra obra maestra a añadir a los videos de Ok Go. ■