



en Tiempo en internet  buscar

- [- escribános](#)
- [19 de julio 2010](#)
- [hemeroteca](#)
- [lo más visto](#)
- [inicio](#)

Cultura

Las nuevas amazonas de la literatura



Encuesta

¿Ayudará la victoria en el mundial a cohesionar España?

[Sí](#)

[No](#)

[Ns/ Nc](#)

[ver mas encuestas](#)

Son muy jóvenes, muy osadas y sus libros tiran piedras al tranquilo charco de los libros. Ojo a las nuevas escritoras españolas. Vienen pegando duro.

JUAN SOTO IVARS tiempo@grupozeta.es

16/07/10

Ni en las remotas tinieblas de Santa Teresa o las cloacas de Virginia Wolf las mujeres han dejado de escribir. Pero ahora, en los últimos tiempos, nuevas escritoras han colocado sus nombres en las bases de datos de las librerías. Conquistan a la crítica y al público con sus apuestas, tan personales e individuales que sería difícil englobarlas como literatura de mujeres, un término totalmente decadente. El factor del sexo es mera anécdota cuando la obra es literatura, pero es inevitable fijarse en ellas: las recién nacidas en las letras mayúsculas. Una hornada de geniales escritoras jóvenes que perfilan las próximas páginas de los catálogos imprescindibles. Para empezar, María Sirvent (1978). Envío a la prestigiosa agencia Balcells la mitad de una novela inconclusa: Si supieras que nunca he estado en Londres, volverías de Tokio. Poco después, la agencia ponía sus ojos sobre ella y le instaba a enviar el resto. Está publicada por Aleph. Esta historia casi insólita en los tiempos que corren, cuando editoriales y agencias se ven desbordadas por la pluma rápida y desesperada de miles de inéditos, sucedió. Su novela recopila los e-mails no enviados de Ágata, una oficinista que quiere que la despidan. Una forma curiosa de hablar de la inserción laboral de las mujeres que está consiguiendo un enorme número de lectores en plena crisis. El texto tiene perlas como la que sigue: “No hay nada más peligroso que una persona que espera. Te puedes volver adicta a ese estado de incertidumbre y cogerle miedo a lo concreto”.

Mucho más punzante, si cabe, aunque también mucho más elaborada literariamente, es la novela Las teorías salvajes, de Pola Oloixarac (1977), que ha editado Alpha Decay. El cerebro de la argentina de apellido impronunciable ha sacudido el panorama como una tormenta eléctrica. Su novela es un compendio de teorías antropológicas, filosóficas, punk, Internet y sentido del humor que narra paralelamente la vida de dos jóvenes y la de Argentina. Bebe directamente de los caños de la gran literatura iberoamericana contemporánea y en el desmadre de sus páginas se arremete contra la vida académica e intelectual de su país. Tanto aquí como allá, la crítica culta ha reaccionado asombrada por la talla de esta primera novela.

Su editora en España se llama Ana S. Pareja y, al mando de Alpha Decay, dice que la reacción de la prensa frente a sus autoras es parecida a la que despiertan sus autores: “Salvo en el caso de Oloixarac. Su innegable atractivo físico ha sido tema de conversación durante mesas en la prensa generalista y de tendencias. Pero no nos parece mal. Tenemos otras autoras especialmente guapas, como Luna Miguel, de la que apenas se ha hablado en esos términos. La prensa es caprichosa e imprevisible”.

Más información en la revista *Tiempo*

[Volver](#)

[Imprimir](#)

ESPECIALES



Enlaces de Interés

[Barcelona Tickets – Madrid Tickets](#)