FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LIMA. ENTREVISTA A POLA OLOIXARAC

Tratado de filosofía brutal

CONVERTIDA EN TODO UN "BOOM" LITERARIO TANTO EN SU NATAL ARGENTINA COMO EN ESPAÑA, LA ESCRITORA ES UNA DE LAS INVITADAS ESTELARES DE LA FERIA DEL LIBRO. "LAS TEORÍAS SALVAJES" FUE PRESENTADA A SALA LLENA LA NOCHE DE AYER EN LA FIL LIMA

Por: **Raúl Alarcón**

Domingo 25 de Julio del 2010

Ironizar sobre un tema tan sensible como el comunismo argentino en la década del setenta, comentar las ceremonias de iniciación de ciertas tribus aborígenes con un peculiar punto de vista, así como una burla abierta a los estudiantes de una facultad de Filosofía, todo matizado con ciertos elementos seductores en la era del weblog, resultaba ya de por sí provocador. Que quien se haya atrevido a tocar temas tan disímiles entre sí de una manera tan descarnada sea una mujer ha desembocado en todo "boom", que le ha otorgado a la bonaerense Pola Oloixarac una avalancha de entusiastas críticas en Argentina y España, países en los que "Las teorías salvajes" se encuentra en la categoría de "best seller" y en los que va por su tercera edición.

Tengo entendido que pasaste tu infancia en alta mar debido a la profesión de tu padre marino. ¿De qué manera influyó este mundo en tu vocación?
A mí me fascina el mar, leía muchas novelas de piratas de Sandokán cuando era niña y mi primera experiencia como escritora la recuerdo a los 8 años en el barco, con mi escritorio y mis hojas en un viaje a Israel. Pasaba meses en alta mar y tenía la intuición trascendental de que ahí donde uno navegaba también podía naufragar.

Algunos critican el hecho de que tu prosa sea muy descarnada, y que "escribas como hombre". ¿Cómo tomas esto?
No pienso que haya una posición masculina en la escritura sino todo lo contrario, me parece que este libro es muy femenino. En todo caso rompería con cierto prejuicio que señala que las mujeres estamos más preocupadas por las relaciones humanas, el amor, el engaño y esas cosas. De hecho, tampoco creo que los hombres sean tan descarnados porque ahora están más sentimentales y hay como una inversión de roles en la que las mujeres estamos escribiendo cosas más brutales. Lo que sí percibo es que ellos no tienen que luchar con el prejuicio de ser más sensibles, en cambio en mi caso muchos se preguntan: ¿Y esta qué está haciendo?

Será porque desmitificas muchos puntos sensibles en la sociedad argentina, como el comunismo…
No lo hice para provocar, lo hice porque nadie lo había hecho y es genial para un escritor ver una oportunidad. Desde el punto de vista de la sociedad argentina nadie lo hizo porque nadie tenía las pelotas para hacerlo. Nadie podía tocar ni de cerca ni de lejos algunos temas, ni emitir siquiera una sonrisa irónica y como yo no solo ironizaba sino que gesticulaba una carcajada fue algo hermoso y genial.

¿Te diviertes provocando, no?
Me divierte mucho el tema de la pasión de los argentinos, me parece un tema de comedia porque son muy dogmáticos pero no lo aceptan, por eso me parecía divertido insertar la comedia en los lugares donde nadie se lo esperaba y que tuviera argumentos serios en donde extrapolando la risa o la tomada de pelo uno pudiera realizar una discusión.

¿Fue difícil el proceso de escritura de las "Teorías…" teniendo en cuenta que mezcla ideas de pensadores serios como Rousseau con ideas light?
La verdad, me tardé como tres años en escribirla. A mí me encanta el proceso de "estar adentro" y hubiera podido seguir escribiéndola pero llegó un momento en el que tenía que dejarla ir. Fue un trabajo de orfebrería muy complicado en el que todo tenía que funcionar y guardar la musicalidad adecuada. Quería que existiera pero no me imaginaba todo lo que iba a generar en Argentina, España y que se vaya a publicar próximamente en Francia, Holanda y Brasil.

ESCRITORA POLIFACÉTICA
Pola se da tiempo para plasmar algunas ideas en su blog, cantar en el dueto Lady Cavendish y seguir un curso en

EE.UU.

¿Estás escribiendo algo?
Estoy escribiendo un libro sobre orquídeas, en el que continuaré trabajando el tema que presento en “Las teorías…”, que es un poco hablar sobre la brutalidad del mundo civil, la tensión entre la naturaleza y los aprendizajes artificiales que supuestamente nos domestican para ser personas, una idea un poco pesimista de la naturaleza humana.

Una curiosidad final: ¿Por qué estudiaste Filosofía y no Literatura?
Porque quería aprender a argumentar a la perfección y argumentar en una dirección u otra y eso implicaba un manejo muy preciso del lenguaje y de las ideas. Para mí es muy importante que las palabras importen y en la literatura siento que existe como una lógica posmoderna en donde la lógica no existe, lo cual permite que la gente escriba cosas sin sentido. Y te confieso algo: Yo no la pasaba muy bien en la facultad, no era muy social y tenía pocos amigos. Socializaba a través de blogs, foros y diarios. Visitaba cualquier lugar en donde proliferara el dogmatismo narcisista.

LAS TEORÍAS SALVAJES
Autora POLA OLOIXARAC
Editorial ESTRUENDOMUDO
Nacionalidad ARGENTINA