PANORAMA

LAURA GUERRERO / ARCHIVO
Jurado, en Barcelona en el 2009

Damien Jurado presentará su nuevo disco en la sala BeCool

▶El músico y cantautor norteamericano Damien Jurado abrirá en la sala barcelonesa BeCool el próximo 1 de octubre la gira española de presentación de su nuevo disco, el noveno de su carrera profesional, *Saint Barlett*. Un músico que ha frecuentado los escenarios barceloneses en los últimos años (actuó en el Primavera Sound del 2009), en esta ocasión ofrecerá sus conciertos en estricto solitario, prescindiendo de músicos de acompañamiento, tal como grabó el mencionado disco. / Redacción

Medalla d'Or de la Generalitat para el Institut d'Estudis Catalans por su labor centenaria

▶El Govern ha concedido la Medalla d'Or de la Generalitat al Institut d'Estudis Catalans por su dedicación en distintos ámbitos de la cultura catalana a lo largo de más de cien años, a su constancia en la voluntad de ejercer la autoridad en relación con el presente y el futuro de la lengua catalana, así como el propósito de excelencia en todas las materias científicas y humanísticas en que toma parte a través de sus secciones y sociedades filiales. El galardón también se ha concedido en esta edición al monasterio de Poblet. / Redacción

17.000 personas en los conciertos de agosto en el Palau

▶Unas 17.300 personas han asistido a los conciertos de verano que el Palau de la Música ha ofrecido en Palau30 y Palounge. El primero, producido con el Festival Mas i Mas, ha ofrecido 88 conciertos de pequeño formato, que reunieron a 7.300 personas, un 70% de ocupación. Unas 10.000 personas se citaron en Palounge, que incluía lunes cubanos, martes de tango, miércoles de autor, jueves de rumba, viernes brasileños y domingos célticos. / Europa Press

La bilbaína Marian Izaguirre gana el premio Ateneo

▶La autora bilbaína Marian Izaguirre ha ganado el LVII premio de novela Ateneo-Ciudad de Valladolid con la obra *La parte de los ángeles*, un galardón dotado con 30.000 euros patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad castellana y que es el más antiguo de España después del Nadal. La obra ganadora trata temas como el amor, la música y el vino en un recorrido que parte de las décadas de los setenta y ochenta y se prolonga hasta la época actual. / Efe

EXCLUSIVO PARA SUSCRIPTORES
¿Quieres uno?
Consíguelo...

Roller Montblanc Colección Generation Azul Platino, valorado en 175 €
Reloj Victorinox con navajita multiusos, valorado en más de 100 €
club suscriptores
LA VANGUARDIA
Entra en www.suscriptoresdelavanguardia.com

ENTREVISTA

LLIBERT TEIXIDÓ
El artista norteamericano, en un hotel barcelonés

"Mi generación piensa en la muerte del sueño americano"

Micah P. Hinson, cantante y escritor, actúa en Barcelona y publica novela

IGNACIO OROVIO
Barcelona

A dos meses de su concierto en la sala Sidecar de Barcelona (20 de noviembre), Micah P. Hinson ha agotado las entradas, de manera que se ha programado otro la misma tarde. Además, este octubre va a publicar (Alpha Decay) su libro *You can dress me up, but you can't take me out*. Antes en castellano que en inglés. Toda esta expectación se debe a la fulgurante y sin embargo sólida carrera que el cantante texano –de apenas 29 años– ha desarrollado el último lustro. No importa si se pone indie, folkie o crooner: impone su voz.

Este nuevo álbum *Micah P. Hinson and The Pioneers Saboteurs* tiene algunos momentos muy oscuros. ¿Por qué?
Todos mis discos tienen momentos oscuros y momentos muy luminosos. Es un reflejo de la vida. No sería vida si no fuera así. La oscuridad también nos recuerda los buenos ratos.

¿Qué clase de música haría sin su pasado? Debe de estar harto de esta pregunta...
Seguramente estaría escribiendo sobre lo mismo. Empecé a escribir canciones a los 11 años, bastante antes que aquel momento en que debes tomar decisiones sobre si serás profesor de inglés, Indiana Jones, o Billy el Niño, yendo de pueblo en pueblo robando bancos con una pistola y mi mujer al lado.

¿Es la música una huida de un pasado poco confortable?
Desde luego. El dolor ayuda, pero no es imprescindible. No encontrarás nada de drogas, prisión, bancarrota, ni ninguna de esas tonterías en mis libros, quizás cosas de mujeres, pero el sentido de una canción cambia tan rápido como una corbata.

¿Su nuevo libro es autobiográfico?
¡No! Hay cosas reales. Todos los escritores las ponen. Si no, no sabrían qué escribir. Pero no he conocido a esos que cito. Es completa ficción. Mis canciones tampoco son siempre autobiográficas. Canto sobre el suicidio y es obvio que estoy vivo. Escribo sobre experiencias.

En todas sus biografías se dice que la música le salvó...
Sé que eso dice la prensa, pero yo juro que es diferente. No es la música la que me cambió la vida. Sí que ha tenido importancia, pero no es que yo viviera en la calle y de pronto publicara un disco y todo se volviera de color rosa. Siempre he odiado la historia de que era un perderdor que había escrito treinta canciones.

LAS DESCARGAS
"Cuando alguien descarga una canción mía por un dólar, yo veo medio centavo"

EL FUTURO
"Ya podemos empezar a ahorrar en comida perenne, gasolina, pistolas..."

¿Se baja música de internet?
Intento compar vinilo. Me gusta tenerlo físicamente y tocarlo. Pero sí, soy culpable. Los que piensan que todo cabe en el ordenador no tienen ni idea del mal que nos hace como sociedad. Sólo les preocupa el dinero. ¿Libros en el ordenador? ¿Cómics? ¿Música sólo en mp3? ¡Todo el mundo obligado a usar el e-mail! ¿A la gente no le gusta el papel? ¿El vinilo? ¿Las casetes? No tenemos ni idea del tipo de tempestad en la que estamos entrando. Ni idea. Ya podemos empezar a ahorrar en encendedores, comida perenne, gasolina, cigarrillos, pistolas y cuchillos para sobrevivir.

¿Qué opina de quien se baja música de internet?
Es bonito caminar por la calle escuchando tu música favorita, es como poner banda sonora a nuestras vidas. Pero cuando alguien descarga una canción mía por un dólar, yo veo medio centavo. Estas grandes corporaciones piensan en la forma de hacer fortuna. Sigo porque me gusta la música.

¿Qué lee y escucha?
Escucho música antigua: The Ronnettes, The Tornadoes, The Crystals, The Ready Men, Santo and Johnny, The Velvet Underground, The Challengers, The Doors, Elvis, Janis Joplin, Dion, The Supremes, Patsy Cline, Coniie Francis, Ricky Nelson, The Lively Ones, Screamin Jay Hawkins, Simon and Garfunkel, The Skyliners. Estos son algunos... Y leo: Hemingway, Corso, Burroughs, Vonnegut, Bukowski, John Fante. Realmente no leo muchos escritores modernos, aparte de los de cómics. No he encontrado nada últimamente que me haya dejado aturdido. La gente intenta que me enganche a algo, pero no hay nada que me apasione. En cómics: Jack Kirby, Frank Miller, Jim Lee, Dave Mckean, Steve Mannion, Alan Moore, Grant Morrison, Stan Lee...

¿Cómo valora lo que llevamos de *era Obama*?
No quiero hablar mucho de eso. Todo lo que puedo decir es que mi generación piensa en la muerte del sueño americano.●