

LA MAR DE LLETRES | ASSAIG I LITERATURA

Conversaciones sobre la filosofía y su utilidad

LLUÍS VERGÉS

Maó

El filósofo francés Pierre Hadot defiende un concepto de la filosofía ligado más a una manera de vivir que a la construcción teórica de un sistema que explique el mundo como si fuera un castillo en el aire. En este libro de entrevistas repasa su trayectoria intelectual y moral comenzando por sus inicios como sacerdote en Reims para complacer a su madre.

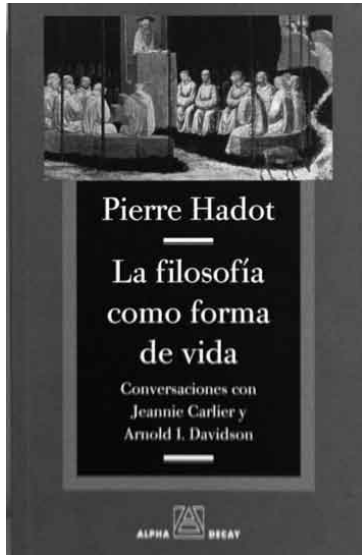
En 'La filosofía como forma de vida', Hadot (París, 1922) es entrevistado por los profesores Jeannie Carlier y Arnold I. Davidson, quienes se interesan por su pensamiento, por su carrera, su visión de la filosofía como un ejercicio espiritual y por su interés por el sentimiento oceánico que experimentó ya de niño al mirar el cielo estrellado.

Autor de "Ejercicios espirituales y filosofía antigua", "¿Qué es la filosofía antigua?", "Plotino o la simplicidad de la mirada" y "Elogio de Sócrates", entre otras obras, Hadot defiende que la utilidad de la verdadera filosofía es aprender a ver el mundo y puede servir para ayudarnos a vivir mejor.

Hadot defiende que la verdadera filosofía es aprender a ver el mundo y puede servir para ayudarnos a vivir mejor

Por ello propone vivir en el momento presente como si viéramos el mundo por primera vez. Es, señala, "lo que se esfuerza en hacer Lucrecio cuando dice que, si el espectáculo del mundo se apareciese bruscamente e inopinadamente bajo nuestra mirada, la imaginación humana sería incapaz de concebir algo más maravilloso. Y Séneca habla de la estupefacción que el asalta cuando mira el mundo, este mundo, dice, que muchas veces miro como si lo viera por primera vez".

Para Hadot, los tratados antiguos son experiencias de pensamiento, ejercicios de cómo pensar. Cómo Jean Carlier dice en el prólogo "para los antiguos, la filosofía es ante todo una manera de vivir; por eso llamaron filósofos a los cínicos, que no tenían ningún discurso teórico, o incluso a personajes de todo tipo, a mujeres, ciudadanos de a pie, hombres políticos, que no



La filosofía como forma de vida

AUTOR: Pierre Hadot
 TRADUCCIÓN: María Cucurella
 GÉNERO: Conversaciones
 EDITORIAL: Alpha Decay
 EDICIÓN: Barcelona, 2009
 PÁGINAS: 266
 PRECIO: 29,50 euros

escribieron ni enseñaban nada, pero que vivían como filósofos; y los antiguos admiraban a Sócrates por su vida y por su muerte, más que por su doctrina, no escrita y enseguida acaparada y modificada por aquellos que se sirvieron de su nombre".

Para Hadot, la filosofía se desvió después de la Edad Media cristiana cuando los filósofos se vieron tentados por la tarea de construir un discurso teórico impecable. En su opinión, "la filosofía se ha hundido cada vez más en una vía puramente formal, en la búsqueda, a todo precio, de la novedad en sí misma: se trata para el filósofo de ser lo más original posible, si no creando un sistema nuevo, sí, al menos, produciendo un discurso que, para ser original, se quiere muy complicado. La construcción más o menos hábil de un edificio conceptual se convertirá en un fin en sí mismo. De este modo, la filosofía se ha ido alejando cada vez más de la vida cotidiana de los hombres".

"La filosofía como forma de vida" es todo lo contrario. Además de ofrecer una nueva y apasionante visión sobre el pensamiento de la filosofía antigua y su aplicación a nuestros tiempos, el libro está lleno de detalles interesantes. Sócrates, Platón, Séneca o Marco Aurelio son algunos de los filósofos glosados por Pierre Hadot, que incluye al final de libro una pequeña selección de textos que tratan sobre el sentimiento cósmico.

Si la filosofía es amor a la sabiduría, un buen ejercicio puede ser leer este libro.



La mística de la feminidad

AUTORA: Betty Friedan
 TRADUCCIÓN: Magali Martínez
 GÉNERO: Ensayo
 EDITORIAL: Cátedra, Universitat de València e Instituto de la Mujer
 EDICIÓN: Madrid, 2009
 PÁGINAS: 468
 PRECIO: 35,90 euros

Ese malestar sin nombre

JOAN CANTAVELLA

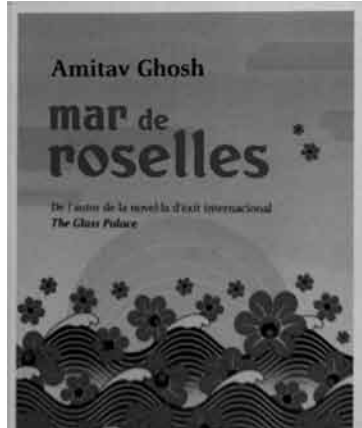
Madrid

Hace más de cincuenta años, Betty Friedan era una ama de casa a tiempo completo porque se encontraba sin ninguna ocupación, ya que la habían despedido de un periódico al nacer su segundo hijo. Esa situación no deseada le permitió compartir sentimientos y sensaciones con muchas de sus vecinas y madres de familia de un barrio residencial, lo que la llevó a darse cuenta de la desazón que invadía a muchas de ellas, que teniendo todo lo que materialmente podía desear una mujer según los parámetros de la época (marido, hijos, hogar confortable, reconocimiento social...), se sentían insatisfechas, vacías. Algo no encajaba.

Decidió investigar "ese malestar que no tiene nombre", que no era compartido por los maridos, ocupados en trabajos estimulantes (al menos se lo parecía a ellos). Leyó estudios sobre las mujeres, informes sociológicos, novelas que se ocupaban de frustraciones y deseos femeninos; habló con tantas mujeres como se le pusieron a tiro y encuestó a las compañeras de promoción para

que le hablaran sin tapujos de lo que sentían en el fondo de su ser; entrevistó a los especialistas (médicos, psiquiatras, sociólogos) para encontrar respuestas. De esa manera reunió una ingente cantidad de material. Después fue encajando las piezas a lo largo de unos cinco años y el resultado fue un libro espléndido, "La mística de la feminidad" (1963).

Aquel libro cambió por completo su vida, pero sobre todo la de millones de mujeres que hallaron el acertado diagnóstico de su mal y una serie de pistas para ponerle remedio (ha tenido una difusión e influencia sobresalientes, semejantes a las alcanzadas por "El segundo sexo", de Simone de Beauvoir). "Esta obra ha resultado ser decisiva en el acompañamiento de uno de los cambios sociales más determinantes del siglo XX: la posición y autoconciencia de las mujeres como grupo", afirma Amelia Valcárcel en la introducción a una nueva y cuidada edición. Quien lo lea ahora se dará cuenta de que no es sólo el testimonio de un pasado olvidado, sino una descripción que tiene casi tanta vigencia como entonces.

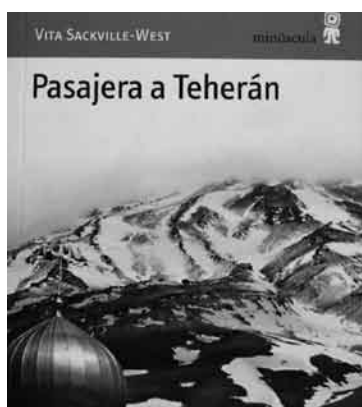


Mar de roselles

AUTOR: Amitav Ghosh
 GÉNERO: Novel·la
 EDITORIAL: Amsterdam
 PÁGINES: 525
 PREU: 23 euros

La Guerra de l'Opi

El vell vaixell d'esclaus 'Ibis' protagonista aquesta novel·la ambientada a l'Índia el 1838, just abans de la Guerra de l'Opi, una època de forta agitació colonial. Una tripulació heterogènia, formada per mariners, polissons i convictes, gent d'alta societat i de les classes populars, es veu immersa en un viatge ple d'aventures.

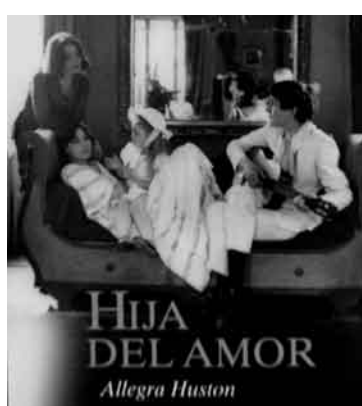


Pasajera a Teherán

AUTORA: Vita Sackville-West
 GÉNERO: Viajes
 EDITORIAL: Minúscula
 PÁGINAS: 357
 PRECIO: 18,50 euros

Una viajera perspicaz

'Es buenísimo. No conocía el alcance de tu perspicacia, ni a esa Vita pícaro, inquietante, avispa y esquiva', le escribe Virginia Woolf a su amiga Vita al recibir el manuscrito de este libro. La autora relata el viaje que emprendió en 1926, en tren, en barco y en coche de Londres a Persia.



Hija del amor

AUTORA: Allegra Huston
 GÉNERO: Biografía
 EDITORIAL: Circe
 PÁGINAS: 331
 PRECIO: 19 euros

Recuerdos de infancia

La temprana muerte de su madre marcó la infancia de Allegra Huston tanto como sus cambios de domicilio. Todo ello junto a la atípica relación con su padre, el famoso director de cine John Huston, y sus hermanos, contribuyó a forjar una personalidad sensible, retraída y observadora.