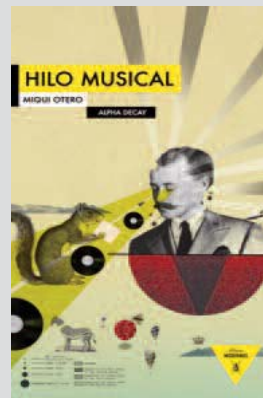


No son palabras, sino hechos. *La Factoría de Ideas* consolida su posición como la editorial de sci-fi más interesante de nuestro país con el lanzamiento de obras cumbre del género. Es el caso de **Dune** (544 páginas, 24,95 euros), de **Frank Herbert**. Un libro llevado al cine en su momento por David Lynch y que relata la historia del planeta desértico Arrakis, única fuente de melange, la especia necesaria para el viaje interestelar que también garantiza longevidad y poderes psíquicos. La administración de Arrakis es transferida por el emperador de la noble Casa de Harkonnen a la Casa Atréides. Los primeros no quieren abandonar sus privilegios, y a través de traiciones y sabotajes, destierran al joven duque Paul Atréides al duro entorno del planeta para que muera. Pero Paul podría resultar ser mucho más que un duque al que han usurpado su puesto... Galardonada con premios como el Nebula o el Hugo, su lectura es imprescindible para todos los amantes de la space opera.

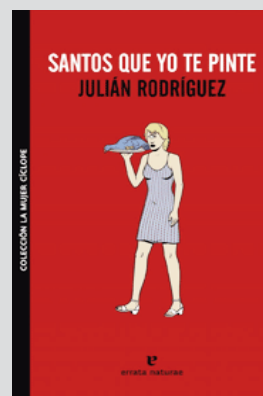
Y si la compra de *Dune* es obligatoria, qué decir de **Hacia la Fundación** (384 páginas, 20,95 euros), última entrega de la saga *Las Fundaciones*, de **Isaac Asimov**. La Factoría completa así esta serie que ayudó a convertir a su autor Isaac Asimov en uno de los tres grandes escritores del género junto con Robert A. Heinlein y Arthur C. Clarke. Mientras Hari Seldon se esfuerza por perfeccionar su revolucionaria teoría de la psichistoria, el gran Imperio Galáctico está al borde de un colapso apocalíptico. Seldon y aquellos a los que más quiere se convierten en peones en la lucha por el poder: quien lo controle a él controlará la psichistoria, y con ella el futuro de la Galaxia. Entre los que desean convertir la psichistoria en un arma se encuentra el emperador Cleón, y un despiadado general. En su último acto de servicio a la humanidad, Seldon intentará salvar el trabajo de toda su vida de las garras de ambos e ir en busca de sus verdaderos herederos y del sueño de una nueva Fundación.

La serie Harry Dresden es una de las revelaciones del momento en Estados Unidos. **Derecho de Sangre** (352 páginas, 20,95) es su última entrega. En ella, **Jim Butcher** narra con maestría la nueva aventura de Dresden, el único mago profesional de Chicago. En su nuevo caso, el productor de una película cree que es el objetivo de una siniestra maldición que hace que las mujeres que lo rodean mueran. Harry, además, está

disgustado porque solo se ha involucrado en este extraño misterio para hacerle un favor a Thomas, un vampiro egocéntrico y de dudosa moral. Cuando su investigación lo conduce directamente a la lúbrica familia del vampiro, Harry descubre que el árbol genealógico de su supuesto amigo esconde un sorprendente secreto...



Dejamos las novedades de *La Factoría de Ideas* para comentar dos de *Alpha Decay*, uno de los sellos editoriales con más solera del momento en España. **En los sueños empiezan las responsabilidades**, del autor de culto norteamericano Delmore Schwartz, es un crudo y tremendamente inteligente escrito considerado por Saul Bellow como "el retrato definitivo de la clase media judía durante la Gran Depresión". **Hilo Musical** (312 páginas, 19 euros), por su parte, es la primera novela del incombustible **Miqui Otero**, elegido Nuevo Talento Fnac por este primer libro. Esperamos mucho de este título.



Viaje a la Palestina Ocupada (128 páginas, 13,30 euros), de **Eric Hazan**, es una de las atractivas novedades de *Errata Naturae*. Este autor, de madre palestina apátrida y padre judío, recrea en esta obra su recorrido entre mayo y junio de 2006 de los Territorios Palestinos. También gracias a *Errata Naturae* se puede disfrutar de dos atractivas obras del escritor Julián Rodríguez, que abre un nuevo ciclo narrativo de esta editorial, llamado *Piezas breves*. Se trata de dos pequeños volúmenes, escritos en 1998, pero reescritos a lo largo de estos últimos años: *Tríptico* (48 páginas, 5,90 euros) y *Santos que yo te pinte* (64 páginas, 7,90 euros). En *Tríptico* tenemos tres historias, tres mujeres, que podrían ser una sola. Y tras ellas, o alrededor de ellas, la voz de un hombre. En *Santos que yo te pinte*, por su parte, un hombre le habla a su hermano del pasado reciente y de una mujer, que, en realidad, es a su vez muchas otras mujeres. No sabemos exactamente dónde ni cuándo. Y el cómo es el propio relato: un oscuro monólogo contra la Amada (¿antiamoroso?) lleno de imágenes y emociones contrarias. Por **C. Molina**.