

críticas

"NOUVELLE" UNA ADOLESCENCIA FINLANDESA

"Suomenlinna"



Autor: Javier Calvo
Editorial: Alpha Decay
 104 páginas. 12 euros.



Su brevedad, sus referentes tirando

a excéntricos (el paganismo nórdico, el black metal, un clásico de culto del cine británico...) y su coincidencia en una misma temporada editorial con la más ambiciosa *Corona de flores* (Mondadori) son tres factores que conspiran para que *Suomenlinna* sea considerada una obra menor, una apostilla tirando a anecdótica en la bibliografía de Javier Calvo, autor de habitual largo recorrido que con su anterior novela diseñó una tan inolvidable como personal Barcelona decimonónica de tramas *pulp* y guiños *steampunk*.

Pero, donde *Corona de flores* era un señor LP a cuya cara B quizá le sobran un par de temas, *Suomenlinna* aparece como una deliciosa (y no por ello escasamente perturbadora) canción punk, perfecta en sus tres minutos de duración, de maneras hipnóticas y ecos ricos en asociaciones. Mérito de la voz metanarrativa que está convirtiéndose en marca de la casa, pero sobre todo de la certera elección de sus diez sugerentes secuencias y de una personalidad creadora cuya exuberancia no entiende de extensiones. Servidor, que lo ignora casi todo sobre la



JAVIER CALVO (Barcelona, 1973) es traductor y autor de *El dios reflectante*, *Mundo maravilloso*, *Los ríos perdidos de Londres* y la muy reciente *Corona de flores*.

mitología finlandesa, que jamás se ha sentido especialmente afin hacia las corrientes más oscuras y extremas del metal, que se las ha visto ya con demasiados títulos sobre adolescentes problemáticos y crímenes racistas, disfrutó sobremanera

Argumento

Mirkka Rislakki abandona el correccional de menores gracias a un permiso navideño y regresa a la casa familiar de Suomenlinna, isla báltica cubierta por la nieve y azotada por la ventisca. Allí le aguarda el recuerdo de las Cabras del Joulu, la banda de black metal que intentó formar con otros inadaptados del lugar; la cicatriz de un desengaño amoroso y, sobre todo, el peso de un crimen en el que fueron a confluír todas sus frustraciones adolescentes.

con este batido de todos los elementos citados, tal y como celebró (y sigue celebrando) que el autor le exigiera una labor de relleno lector, que le dejara tan cerca (y a la vez tan lejos) de sentirse saciado.

Milo J. Krmpotic*

NOVELA SARTRE RESUCITADO

"El club de los optimistas incorregibles"



Autor: Jean-Michel Guenassia
Traductora: María Teresa Gallego Urrutia
Editorial: RBA
 656 páginas. 22,50 euros.



Los periodistas culturales suelen tener dos clases de sueños húmedos: que aparezca un autor totalmente ajeno al mundillo literario y que aparezca un autor-revelación entrado en años. Y es que las dos posibilidades hacen que renazca la esperanza en un sistema editorial justo. La primera ilusión se vio saciada hace unos meses con el descubrimiento de David Monteagudo, de modo que ahora le toca el turno a un escritor desconocido de cierta edad. Y es ahí donde entra Jean-Michel Guenassia, un hombre

que se ha estrenado a los sesenta años con *El club de los optimistas incorregibles*, novela que se zampó gran parte del pastel durante la pasada temporada francesa y cuyo principal interés radica en la recreación, a través de los ojos de un adolescente, del ambiente en el que se desenvolvían los exiliados de los países del Este en el París de la década de 1960. A este elenco de personajes desarraigados le suma el autor la flamante presencia de Sartre y Joseph Kessel, siendo una de las partes más emotivas de la novela el inicio de la misma,



JEAN-MICHEL GUENASSIA (Argel, 1959) es abogado y guionista televisivo. Antes de este Prix Goncourt des lycéens había firmado una novela policial, *Pour cent millions*.

cuando se describe el funeral del filósofo: "Están enterrando una época acabada. No es fácil vivir en un universo sin esperanza". La novela presenta ciertos altibajos, sobre todo en la parte donde se describe la vida familiar del protagonista, pero remonta de

Argumento

El preadolescente Michel Marini descubre una sala, al fondo de una cafetería parisina, donde se reúnen para jugar al ajedrez un montón de exiliados del Este. Esos hombres han logrado escapar de la opresión comunista, pero han caído en una Francia que, pese al resurgimiento que vive tras la segunda guerra mundial, no puede ofrecerles gran cosa. Entre los integrantes de ese club están Jean-Paul Sartre y Joseph Kessel.

nuevo cuando el autor se centra en la reconstrucción de las vidas de unos individuos que vivieron en sus propias carnes los avatares de una época -la Guerra Fría, el Telón de Acero, el auge del comunismo, etc.- que nos afectó a todos.

Álvaro Colomer