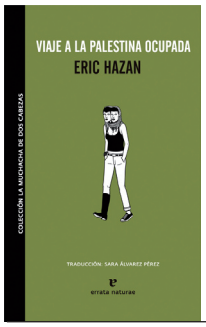
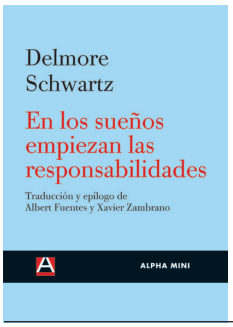


CUADERNO DE VIAJE DE LA PUTREFACCIÓN

«Un buen oprimido es un oprimido tranquilo y, a ser posible, silencioso». Eric Hazan (París, 1936), hijo de judío y palestina, explica la logística de la praxis de Israel. He aquí la ocupación de los territorios palestinos, narrada desde dentro y en forma de cuaderno de viaje. Pero también, y es lo más pertubador, el envés de toda guerra: la carroña y su putrefacción. Mafias israelo-palestinas de robo de coches, hospitales secretos para los soldados de Israel enganchados a las drogas o dementes...

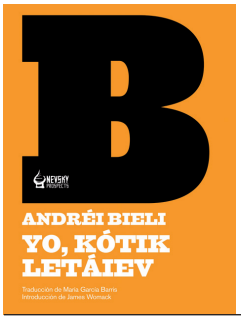
VIAJE A LA PALESTINA OCUPADA. **Impedimenta / 328 páginas / 19,95 euros**



SUEÑO 'TEEN' ESCRITO A DENTELLADAS

Una de las imágenes de este cuento define el territorio del relato: «Envuelto en la irrealidad de un cigarro puro». Otra, su tono: «Un tranvía se desliza y muerde». Delmore Schwartz (1913-1966), a quien Lou Reed no deja de reverenciar, labra cada línea a dentelladas. Un joven sueña con una película sobre el romance de sus padres. Como conviene a los sueños *teen* y nos impone la infección de la vida, «todo está mal iluminado». Bellísimo.

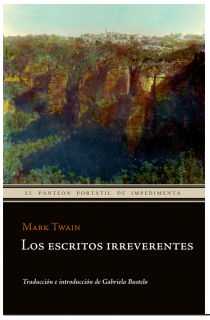
EN LOS SUEÑOS EMPIEZAN LAS RESPONSABILIDADES. **Alpha Decay / 64 páginas / 6,50 euros**



MANDALA EN ESPIRALES DE CENIZA Y TORMENTO

¿Una novela escrita con la sagacidad con que los lamas tibetanos trazan los mandalas de arena: en espiral, desde el nebuloso centro hacia la fosforescencia exterior? Andréi Bieli (1880-1934), el simbolista ruso a quien el canon del nada indulgente Nabokov comparaba con Kafka, se busca como ser consciente en esta novela hasta ahora inédita en castellano. ¿Otra obra de iniciación? Ni por asomo. «Mis tormentos hechos de ceniza forman este brillo».

YO, KÓTIK LETÁIEV. **Nevsky Prospects / 326 páginas / 16 euros**



LA ANTI-BIBLIA DEL PATRIARCA MARK TWAIN

El centenario de la muerte de Mark Twain (1835-1910) es buen momento para comprender por qué Faulkner le consideraba el gran patriarca de la literatura de los EE UU. Se edita por primera vez en castellano esta *anti-Biblia* no publicada (por miedo de los herederos) hasta 1962. Desde la Tierra, un dulce Satán escribe a los arcángeles: «El humano ha imaginado un Cielo, pero privándolo de la delicia suprema (...) ¡la relación sexual!». Hilarante.

LOS ESCRITOS IRREVERENTES. **Impedimenta / 160 páginas / 16,95 euros**

EN VIÑETAS

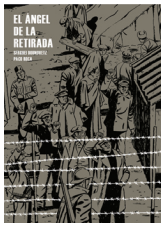
POR **NANI F. CORES**

EL CÓMIC NO MOLA

De Peter Bagge ha dicho el mismísimo Robert Crumb: «Puedo contar con los dedos de una sola mano los dibujantes de cómic cuyo trabajo es tan potente... quizá con sólo dos o tres dedos». Tras la publicación de *Odio* y *Apocalipsis Friki,* Ediciones La Cúpula nos ofrece ahora la oportunidad de descubrir en una edición integral otra de las series más populares del autor neoyorkino: *Sudando tinta.* Un ejercicio de metacómic que se sumerge en los bajos fondos del mundo de la viñeta, a través de una panda de pringados que trabajan como negros para el gran Mel Bowling, creador de *Freddie el hurón* y firmante de la tira en cuestión. Precariedad laboral, que se dice.

SUDANDO TINTA. **Ediciones La Cúpula / 140 páginas / 20 euros**

VIDA EN EL EXILIO



Ahora que en España estamos acostumbrados a acoger gente de otros países y no siempre tenemos en cuenta el dolor que supone para estas personas abandonar su hogar, el dibujante Paco Roca (autor de la aclamada *Arrugas)* y el novelista Sergueï Dounovetz se unen para dar la vuelta a la tortilla en *El ángel de la retirada.* Esta novela gráfica nos recuerdan el mal trago que supuso para muchos españoles emigrar al sur de Francia durante la guerra civil. Allí existía la colonia de Béziers (la más antigua del país galo), que sirvió a los españoles para defender sus derechos cuando no se les recibía con los brazos abiertos. Un ejercicio de memoria necesario.

EL ÁNGEL DE LA RETIRADA. **Bang Ediciones / 64 páginas / 13 euros**