

El temblor de la primera vez

Miqui Otero publica 'Hilo musical', una agridulce historia de tránsito a la vida adulta trufada de música y cultura pop que presenta esta semana en Granada

Francisco Camero

Miqui Otero, que acababa de enviar a las editoriales el manuscrito de su debut literario, casi se tiró por el balcón cuando empezó a ver *Adventureland*. “¿Alguien ha entrado en mi disco duro?”, se preguntó el autor de *Hilo musical* (Alpha Decay), una novela que, como la “preciosa” comedia de Greg Mottola, cuenta una historia que sucede en un parque de atracciones cuyos trabajadores han de enfrentarse a varios tipos de precariedad, sobre todo la sentimental.

“Luego continué con la película y no se parecía tanto, si bien hay que admitir que es fruto de sensibilidades paralelas. Me encanta lo aparentemente sencilla, lo poco aparatosa y lo certera que es, pero también lo mucho que explica del paso a la vida adulta”, dice este barcelonés nacido en 1980, firma habitual en el suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia*, *El Mundo* y numerosas publicaciones musicales.

El secreto de las fiestas, libro del malogrado Francisco Casavella, cualquiera de Kiko Amat, al que considera “un hermano mayor literario”, y las películas de John Hughes son algunas de las inspiraciones que admite como fundamentales para la escritura de *Hilo musical*. Aunque no han sido las únicas. Otero detalla un enorme y variopinto caudal de referencias, del humor inglés de Kingsley Amis o Tibor Fischer a la “superación de la catástrofe por la vía de la carcajada” de Joseph Heller o Vonnegut; del Mark Twain de *Un yanqui en la corte del Rey Arturo* a Joaquín Reyes y su pandilla *chanante*; de Jardiel Poncela a las sofisticadas comedias de Lubitsch pasando por literatura *pulp* del tardofranquismo.

Y es que esta novela es la obra de “algo así como un espeleólogo de poca monta” de la cultura pop. “Para mí el pop, en literatura, es ritmo, honestidad. Es una prosa desacomplejada, que no mira de reojo al mundillo literario. Hemos escrito demasiado tiempo con los calzoncillos almidonados, sin tratar de tú al lector, y creo que es válido un acercamiento fresco que no excluya al 90% de las personas que te cruzas por la calle”, explica.



Retrato del periodista y escritor barcelonés Miqui Otero con capitán Steve Zissou al fondo.

DANI CANTÓ

EL PRESTIGIO DEL DOLOR

“Valoramos a la gente que nos explica cosas con pasión, gente buena, de mirada limpia. ¿Quién nos prohíbe hacerlo en la literatura?”

Con esta actitud, mucho más atenta a la emoción que a la construcción de *artefactos teóricos* tan habituales en buena parte de los escritores jóvenes de la actualidad, Otero narra el júbilo e inocente amor de Tristán, el atribulado muchacho protagonista, por Alma, la encargada del taller de disfraces de Villa Verano, el delirante complejo de ocio al borde de la quiebra en cuyo bar Nemo, un viejo cantante de

rock & roll de la España triste de los 60 que desempeña en el relato la función de “ex pirata”, brinda “las más grandes epifanías” al “grumete desnortado”. Y la principal, la indispensable para crecer, será la superación de la nostalgia del futuro, la que se siente por “las cosas que sabes que nunca harás”; saber, en definitiva, y esto lo dice ya Otero, *simplemente* “apostar por hacer las cosas que deberías hacer” y “renunciar a las otras sin hipocondrías”.

Hilo musical, una obra “moderna” pero de “vocación y estructura muy clásicas”, llama especialmente la atención por su tono. Los personajes viven en bancarrota emocional, pero el libro se cierra con una sensación reconfortante. No falta cierta mala leche, pero el humor es bastante puro, festivo. Es un libro agridulce, no iracundo; tampoco

cede al descrédito generalizado de la alegría y la esperanza.

El autor admite que trata de evitar “el malditismo, que fue el cáncer de la generación de los 80”, y “el cinismo, que es la lacra de la mía”. “El mundo está montado con el trasero, es un hecho. Vivo permanentemente enfadado con eso. Pero hay dos opciones, revolcarnos en ese entorno hostil o intentar ofrecer algo luminoso. Algo que dé más ganas de levantarse del sofá que de encerrarse en una habitación. Una victoria pírrica, un triunfo doméstico, son cosas que *también* existen en la vida real. Y en la vida real valoramos a gente con chispa, que explica cosas con pasión, buscamos a gente de mirada limpia, a gente buena. No entiendo por qué no podemos hacer lo mismo en la literatura. ¿Quién nos lo prohíbe?”

Eduardo Manuel Ortega y los colores de su 'Otoño'

El escritor granadino presenta esta tarde en la Casa de los Tiros su último libro de cuentos

Redacción / GRANADA

El escritor granadino Eduardo Manuel Ortega presenta esta tarde a las 19.00 horas en la Casa de los Tiros *Otoño*, un libro de prosa poética que recopila numerosos cuentos cortos empapados de ternura y de magia para invocar y celebrar las sensaciones y emociones del otoño.

En su libro, Ortega se propone despertar sentidos ajenos y mover a quien le lee a renovarse y a descubrir nuestra necesidad de unión y de comunión. Entre sus páginas, el tiempo parece detenerse y una canción de las esferas invita al caminante a apresurar sus pasos, porque el otoño le acuna y abraza, le ayuda a descubrir el sentido a la vida y le acerca a la meta: el abrazo fraternal de todos los seres vivos.

La presentación del libro, publicado por Ediciones Mandala, contará con la participación de la diputada de Cultura, María Asunción Pérez Cotarelo; el director adjunto del diario *Granada Hoy*, Alejandro Víctor García; el director del diario Valle de Lecrín, Vitaliano Fortunato, y el periodista Manuel Esturillo.

Ortega lleva escribiendo desde hace varios años y abarcando estilos muy diferentes. Entre sus obras más importantes destacan sus poemarios *Brocal del Pozo*, *Poema al alba*, *Sinfonía del camino*, *Remembranza*, y *Lucas del Arco Iris*, entre otras. Además, en el campo de la prosa ha escrito una antología de cuentos inédita hasta el momento, así como varias obras de estampas granadinas y evocaciones sobre el Valle de Lecrín. En cuanto al género novelístico, por el momento sólo se ha atrevido con una pequeña novela y con un texto histórico sobre temas granadinos. Actualmente está escribiendo otra obra sobre prosa poética de la Alhambra.

BAR PATIO BRASERITO

Telf. reservas:

958 22 19 84 958 04 97 62

C./ Rosario nº7 • C.P. 18009 • www.braserito.com • info@braserito.com • Granada



Un Rucón por descubrir