

SUOMENLINNA
Javier Calvo
(Alpha Decay)

Olvida todo lo que hayas oído sobre los países escandinavos. Porque lo mejor que últimamente ha dado esa región no está en Suecia ni en sus polis extremadamente perspicaces, sino en Finlandia, y además lo ha escrito el barcelonés, inigualablemente macarra y divertido, Javier Calvo -el mismo que hace unos meses sacaba a la luz el gótico y gore "Corona de flores"-.

"Suomenlinna" puede considerarse una especie de "This is England" del black metal. O lo que es igual, ¿a quién podría resultarle atractiva esta fortaleza aislada de Suomenlinna, donde los adolescentes se mueren de aburrimiento y dependen del ferry a Helsinki (o de la bebida) para poder distraerse? A Javier Calvo, quien en "Risas Enlatadas" ya nos había hablado de una familia obrera escocesa realmente tediosa y conflictiva, desde luego que sí.

A la protagonista del libro -la adolescente problemática y carne de correccional Mirikka Rislakki, la clase de persona que prefiere el encierro antes que "hacer servicios a la puta comunidad"-, no tanto. Porque "Suomenlinna", a fin de cuentas, es una radiografía apologetica de la adolescencia más salvaje. La de las pulseras de pinchos y la agresividad no contenida, la del encuentro con uno mismo como Santo Grial.

Es cierto que Mayhem (a estas alturas ya conoceréis la historia del suicidio de Euronymous, cuya foto serviría para la portada de "Dawn of the Black Hearts") y The Wicker Man son los principales motores referenciales del libro, pero "Suomenlinna" también habla de esoterismos, del "amor a Odin y al Norte y a nuestra sangre escandinava y a todo lo que es puro", de mitos germánicos y de nuestra época como la más oscura Edad Media. Ni la fe más ciega ni los cultos irracionales andan tan lejos como pensábamos, parece decirnos esta novela. Como ese Partido Rural que en Suomenlinna sufre el acoso de la legislación ante la prohibición de cazar ballenas: "Yo os diré lo que es un delito ecológico. Los miles de toneladas de basura que la UE tira en nuestros mares [...] Los escandinavos llevan miles de años cazando ballenas. Miles de años viviendo del mar". Muchas verdades incómodas. Aquí hay cuerda para rato. **Antonio J. Rodríguez**

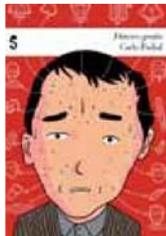
SCOTT PILGRIM VOL. 6. LA HORA DE LA VERDAD
Brian Lee O'Malley
(DeBolsillo)



Por fin llega a su resolución una de las únicas series que aquellos que rondamos la treintena nos atrevíamos a señalar como "posiblemente generacional" (y manda cojones que sigamos señalando puntales generacionales cuando eso es algo que se hace a los 20... pero así somos los peterpanes del siglo XXI). Para sorpresa de todos, lo que ya habíamos dado por dulcemente perdido (la posibilidad de que O'Malley cerrara la historia explicando ciertos puntos que achacamos directamente a las idas de olla del autor) acaba estallando en la cara del lector en forma de cierre redondo que no sólo explica qué era aquello de los viajes interdimensionales, sino que además lo entrelaza con esa ascensión del gran mal de nuestra estirpe: la tendencia a encerrarnos en nuestras propias cabezas, la dificultad a la hora de darle a alguien la mano y estar dispuesto a caminar (o correr) a su lado. Ahora ya podemos decirlo en voz alta: "Scott Pilgrim" es una de nuestras series generacionales. **Raül De Tena**

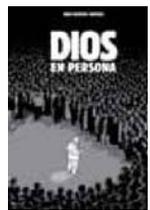
DINERO GRATIS
Carlo Padial
(Libros del Silencio)

Cuando la frustración metropolitana empieza a ser irrespirable, leer "Dinero Gratis" se parece bastante a cualquier noche en la que pegar fuego a contenedores y coches policiales. Trabajos fool, ex novias crueldades, adictos al trabajo rematadamente locos (¿les suena aquel "Graitito" Grimes de la Central Nuclear de Springfield?), gente que espera demasiado de ti, padres resignados en los que confiar cuando en la primera semana del mes te has quedado sin blanca, nervios destrozados, la irritante amabilidad del camarero de la franquicia cafetalera... Aquello que alguna vez leíste en novelas gráficas autoficcionales aparece ahora volcado en la presente colección de relatos que firma Carlo Padial, amplio conocedor del mundo fanziner y autor de diversos cómics. Hiperrealista, mordaz y fulminante, "Dinero Gratis" probablemente pase por uno de los mejores retratos literarios sobre la sentimentalidad looser, tan familiar en nuestros días. Alguien tenía que decirlo. "Dinero Gratis" es un libro necesario. **A.J.R.**



DIOS EN PERSONA
Marc-Antoine Mathieu
(Sins Entido)

El punto de partida de "Dios En Persona" es peligroso: coge a Dios (en persona, sí) y lo arroja al epicentro de una trama a medio camino entre el absurdo kafkiano y la farsa irónica de Monty Python. A partir de aquí, el autor podría caer en muchos clichés y excesos, pero al final el álbum se erige como un acertadísimo ejercicio de contención que bascula pendularmente entre dos contrarios sin detener nunca su trayectoria (ni en ninguno de los dos extremos ni, por supuesto, en el aburrido centro neutral): "Dios En Persona" aborda el advenimiento de Dios hecho carne en un mundo mediatizado y (des)politizado a través de una mirada repleta de



una sorna inteligente que nunca cae en lo fácil y que, sobre todo, bordea lo filosófico en la justa medida para no espantar a nadie. Entre lo cachondo y lo sarcástico, entre lo cómico y lo teórico, Mathieu pinta el sin sentido vital de la sociedad actual con un marcadisimo blanco y negro entre expresionista y noir. Para disfrutar en el intermedio entre "El Proceso" y "The Meaning of Life". **R.D.T.**

LA ALARGADA SOMBRA DEL AMOR
Mathias Malzieu
(Reservoir Books)

Tras el éxito de "La Alargada Sombra del Amor" en 2005, Malzieu decidió buscar los orígenes de uno de sus más entrañables personajes, el gigante Jack. Así nació dos años más tarde "La Mecánica del Corazón" (que aquí se publicó antes que la precuela que nos ocupa). Mal empezamos si topamos con esta traducción del afectado pero delicioso título original, "Maintenant Qu'il Fait Tout Le Temps Nuit Sur Toi" ("Ahora que siempre es de noche para ti"). Mal seguimos si la narración en sí es una descripción onanista y quinceañera del dolor del protagonista al perder a su madre. Pero aguantad, porque si esquiváis estas zancadillas literarias seréis premiados con una de las historias más encantadoras que jamás os hayan contado sobre la muerte. Dotado con una asombrosa facilidad para la metáfora, Malzieu describe la ultratumba como un universo revelado en negativo, con fantasmas como pájaros sin patas y muertos que se niegan a aspirar su ración diaria de niebla. **Virginia Arroyo**



EL GOURMET SOLITARIO
Jiro Taniguchi + Masayuki Kusumi
(Astiberri)

La cocina japonesa ha acabado siendo tan habitual entre nosotros que ya va siendo hora de explorar sus pliegues menos conocidos. A esto se dedican Jiro Taniguchi (magnífico a los pinceles) y Masayuki Kusumi (con un guión que consigue



encapsular en unidades mínimas las vicencias del protagonista) en "El Gourmet Solitario", un recopilatorio de historias cortas (cortisimas) que acaban configurando un rico mosaico en el que disfrutar y aprender sobre la gastronomía nipona pero, sobre todo, con el que descubrir la estrecha relación entre el estómago de una nación y su personalidad genuina. Los restaurantes y lugares por los que pulula este gourmet solitario acaban reflejando tanto lo dulce (las marujas que aprovechan las ofertas, los bares familiares, los obreros, el abolengo de los clásicos en el paladar) como lo salado (el fast-food, los patrones maleducados) de una cultura culinaria que va (muchísimo) más allá del sushi y los mochis. **R.D.T.**

DIARIO DE UN AMA DE CASA DESQUICADA
Sue Kaufman
(Libros del Asteroide)

Es este un retrato incisivo, mordaz y de lectura ligerísima de la figura de la mujer americana de clase media de los años 60. Es muy probable que parte de su éxito se lo deba a los evidentes paralelismos que tiene su protagonista, Tina Balser, con la Betty Draper de "Mad Men". El libro ofrece un relato ameno y muy certero que describe a la perfección una tipología de personaje femenino poco acostumbrada a aparecer con tanto dinamismo y convicción. Tina es el vivo retrato del desencanto femenino y del descontento vital, una mujer con la suficiente educación y cultura como para poner en duda su bienestar, pero no tan librepensadora como para enfrentarse de forma directa a sus problemas y quienes lo ocasionan. Lo mejor de la novela es que, con una premisa que podría abocarlo al relato tremendista y deprimente, Sue Kaufman confecciona una historia creíble, arriesgada y con el tono suficiente de ligereza como para que sea entretenido sin resultar simplista. **Estela Cebrán**

