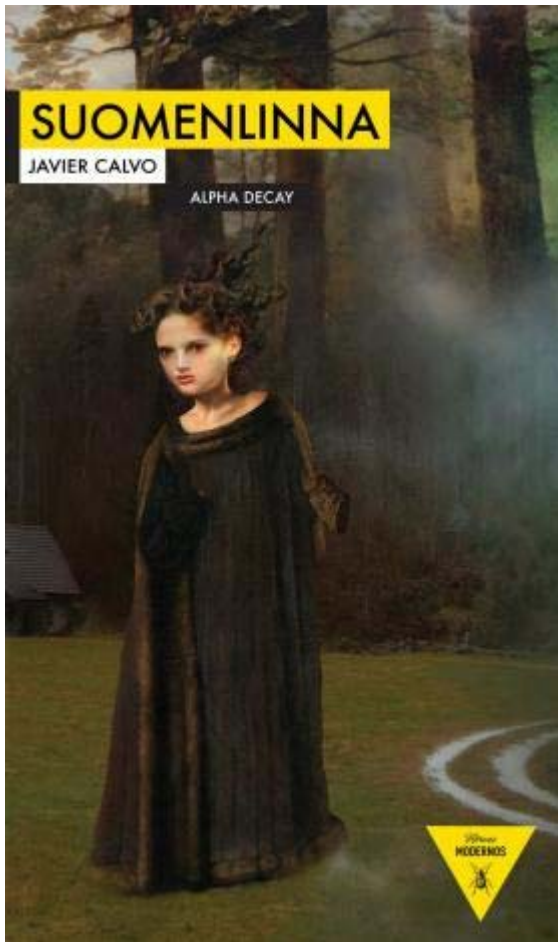


# El Boomeran(g)

## Blog de Patricio Pron

En "el Lejano Norte de tu mente"



Suomenlinna es un barrio en las afueras de Helsinki, en Finlandia. La localidad tiene menos de mil habitantes y debe su nombre a la fortaleza del mismo nombre (literalmente, "fuerte finlandés") conocida también como Sveaborg o "fuerte sueco" por los suecos, integra la lista de Patrimonio de la UNESCO y es conocida como la "Gibraltar del norte". Las fotos de la localidad la muestran como un archipiélago plácido de naturaleza excepcionalmente exuberante, pero, en la nueva novela de Javier Calvo, Suomenlinna es también el escenario de un crimen cuyos instigadores son la meteorología, el aislamiento y la desesperación de un grupo de adolescentes fanáticos del *black metal* que encuentran el infierno allí donde otros ven el paraíso.

A Suomenlinna regresa Mirkka Rislakki, la Adolescente Problemática, que vuelve al hogar familiar con un permiso de Navidad otorgado por las autoridades de la cárcel donde se encuentra alojada. Mirkka asiste a las celebraciones familiares con aire ausente y se encierra en su cuarto a mirar obsesivamente el filme *The Wicker Man* (dir. Robin Hardy, 1973) y a recordar hechos de un año atrás, cuando tuvo lugar el crimen. Ahora bien, ninguno de estos hechos explica o justifica ese crimen, aunque la insistencia del autor en reivindicar su supuesto carácter no metafórico ("Así es precisamente como funciona esta historia. No hablando del mundo con símbolos ni metáforas, sino convirtiendo al mundo en metáfora de sí mismo. No ofreciendo códigos ni contraseñas sino borrando esos códigos",

31) hace pensar que la historia es precisamente una metáfora de algo, con Mirkka como encarnación de una naturaleza devastadora y carente de conciencia de sí. En un plano superficial, *Suomenlinna* es

"una crónica trágica de las dificultades de crear una banda de black metal en un puñado de islas de mierda en medio de una bahía de mierda que se hielan cada dos por tres y donde nadie sabe qué coño es el black metal y además los miembros potenciales de esa banda potencial no tienen trabajo porque no quieren trabajar en un museo de mierda ni en un restaurante de mierda, que son los únicos trabajos que hay en Suomenlinna [...]" (52-53).

En un plano más profundo, sin embargo, se trata de un artefacto literario que reúne a manera de intertextos un cierto conocimiento de la mitología pagana nórdica y de algunos subgéneros del *heavy metal* y un antiguo filme británico de terror y permite a su autor exhibir su extraordinario talento para el comentario metatextual, que articula y puntúa un texto del que el lector debería desconfiar tanto como lo hacen sus personajes o el propio narrador.

A su vez, *Suomenlinna* parece ocupar en la ya ingente narrativa de Javier Calvo un lugar más importante de lo que su relativamente breve extensión y su publicación en un sello pequeño podrían hacer suponer; de hecho, parece instalarse, al menos estilísticamente, en el espacio que media entre *Mundo maravilloso* (2007) y *Corona de flores* (2010), a medio camino entre el escritor interesado en la cultura *pop* que fue y el de gustos victorianos que es. No es su único mérito, sin embargo. *Suomenlinna* ofrece la posibilidad de leer un breve relato gótico en el que confluyen una rica tradición literaria y un gran interés por las cosas que suceden allí arriba, en "el Lejano Norte de tu mente" (96), un escenario que había sido escasamente visitado por la literatura en español hasta ahora.

Javier Calvo  
*Suomenlinna*  
Barcelona: Alpha Decay, 2010

[Publicado el 25/10/2010 a las 12:39]