

www.elprogreso.  
es/libros

Oído a **Antonio Colinas**

Un libro debe ser el fruto de una maduración y no un producto creado, pues hoy, con un sentido comercial y una publicidad fuertes, se puede imponer un autor mediocre»

Na cama con  
Rajoy e Onetti

JAUREGUIZAR



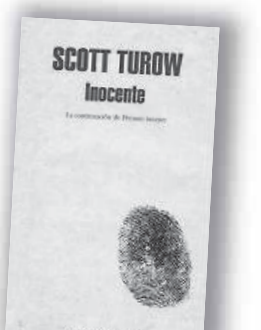
O meu soño central é que un Pedro Arriola me bisbe ao oído que me meta na cama ata as vindeiras eleccións xerais para poder ler a xeito de Onetti

**S**UFRO UNHA saúde de ferro. O meu soño central é que un asesor coma Pedro Arriola me bisbe ao oído que me meta na cama durante ano e medio, ata as vindeiras eleccións xerais. Eu, de estar na barba de Rajoy, aproveitaría ese prazo de barbeito para encamarme e ler a xeito de Onetti, que unha mañá reparou no temor a que Biche, o seu fox terrier, lle trabase unha perna e non volveu erguerse da cama. A súa muller baixaba pola Cuesta Moyano e traíalle o único que precisaba: libros. Se eu estivese tras as gafas de Rajoy, meteríame na cama ata 2012 para ler os libros perdidos que andan orfos pola casa sen unha ollada que os agarime. Comezaría polos últimos. 'A ditadura da incompetencia' (2.0 Editora), no que un furibundo Xavier Roig turra contra as estruturas, castiga as macroestruturas e bate contra as infraestruturas. Non hai funcionario ou sector público que se libe do seu intento de poñelo roibo por delicto de lesa lacazanería. Noutro extremo sitúase a novela 'Hilo musical' (Alpha Decay), dun barcelonés Miqui Otero, que —malia que el o ignora— foi concebido en Mondoñedo —«pueblo de piedra fría y olor a pan», escribe durante as San Lucas de 1979. Otero denuncia, con retransca e boa letra, a experiencia dun parado que acepta un traballo humillante e mal pagado nun parque de atraccións. Máis claro teno Malpica, o personaxe que trazou Rivas para 'Todo é silencio' (Xerais): «Mentres se traballa non se gaña diñeiro». Aínda que el se desminta amoreando unha fortuna no contrabando. A cama, dende logo, non é para traballar, como ben sabemos Arriola e máis eu, por moito que Proust botase anos mergullado na súa buscando o tempo que lle esvarara entre os dedos.

LIBROS

## Doblemente acusado

- ▶ Turow volve 20 anos despois al 'thriller' con la secuela de 'Presunto inocente'
- ▶ La historia se repite en esta obra, pero los personajes no vuelven a ser los mismos



**Inocente**  
Scott Turow. Ediciones Mondadori. 480 páxinas.

JAVIER UZCÁTEGUI

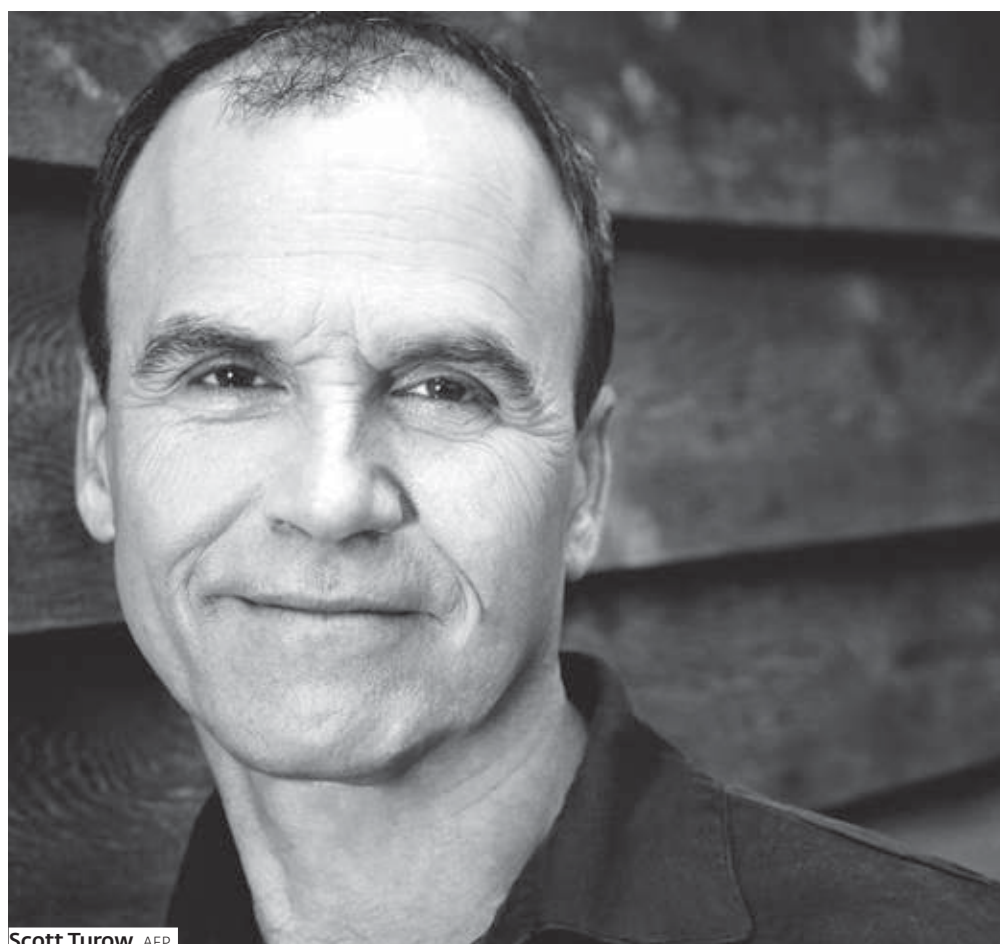
MADRID. El abogado y escritor estadounidense Scott Turow incide en el thriller legal con su última novela, 'Inocente', una secuela de la exitosa historia que escribió en los ochenta, 'Presunto inocente', y en la que vuelve a enfrentar al exitoso juez Rusty Sabich y a su antagonista, el fiscal Tommy Molto.

«Creí que nunca escribiría una segunda parte, pero hace unos seis años Rusty Sabich empezó a llamar mi atención, y poco a poco la idea de escribir este libro surgió en mi mente», relata Turow (Chicago, 1949).

'Inocente' (Mondadori) vuelve a situar la acción en el pequeño condado de Kindle, donde el antiguo abogado Rusty Sabich es ahora juez y candidato al Tribunal Supremo del Estado, y Tommy Molto, quien intentó llevar a la cárcel a Sabich hace dos décadas atrás por un «presunto» asesinato, es ahora fiscal general.

La historia se repite: Molto llevará a juicio al exitoso Sabich a raíz de la muerte en extrañas circunstancias de la mujer de éste, Barbara Sabich, y del «anormal» comportamiento del juez, quien espera todo un día para notificar la muerte de su mujer. Pero, aunque la historia se repite, los personajes ya no son los mismos.

«Yo sí sabía lo que había sucedido con Rusty porque ya había escrito sobre él en borradores de novelas previas», explica Scott Turow, quien además apunta que Sabich ya había formado parte, en un papel menor, en un relato que escribió para el diario The



Scott Turow. AEP

New York Times.

Sin embargo, Turow es ahora un sexagenario exitoso, pero con un aire agridulce, y Molto es un personaje que ha dado un giro «inesperado». «Lo que más me sor-

prendió fue que Tommy, que en 'Inocente' se presentaba como un personaje obsesionado, ahora ha madurado y los años se han portado mejor con él que con Rusty y, lo más importante, él está satisfecho

con su vida, lo que va quizás en contra de lo que uno esperaría tras haber leído el primer libro», afirma Turow.

La novela está estructurada en dos partes, una para contextualizar a los personajes y otra enfocada en el escenario del juicio. Lo jurídico tiene un gran peso en el relato, algo que el propio Turow confirma que está estrechamente ligado a su experiencia personal, ya que nunca ha dejado de ejercer como abogado.

«Para mí, el derecho es una institución social fundamental, de manera que escribir sobre sus limitaciones e intereses tiene importancia. Pero, francamente, yo escribo sobre ese tema porque hay situaciones que me obsesionan», apunta.

Sobre si veremos una versión de esta nueva novela en la gran pantalla, como ya ocurrió con la novela 'Presunto inocente', que protagonizó Harrison Ford, Scott Turow señala que todavía «es difícil saberlo», pero agrega que los derechos para esta película han estado «a punto de venderse en tres o cuatro ocasiones».

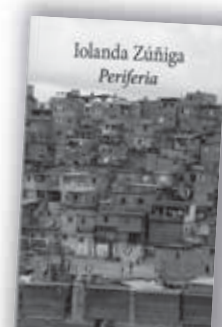
Suxestións

**Un infiltrado no anarquismo londinense que acabou sendo chamado Xoves**



**O home que era Xoves**  
G.H. Chesterton. 2.0 Editora. 206 páxinas.

**Zúñiga fala de São Paulo, caos, narcotráfico e desorde das megápoles**



**Periferia**  
Iolanda Zúñiga. Edicións Xerais. 503 páxinas.