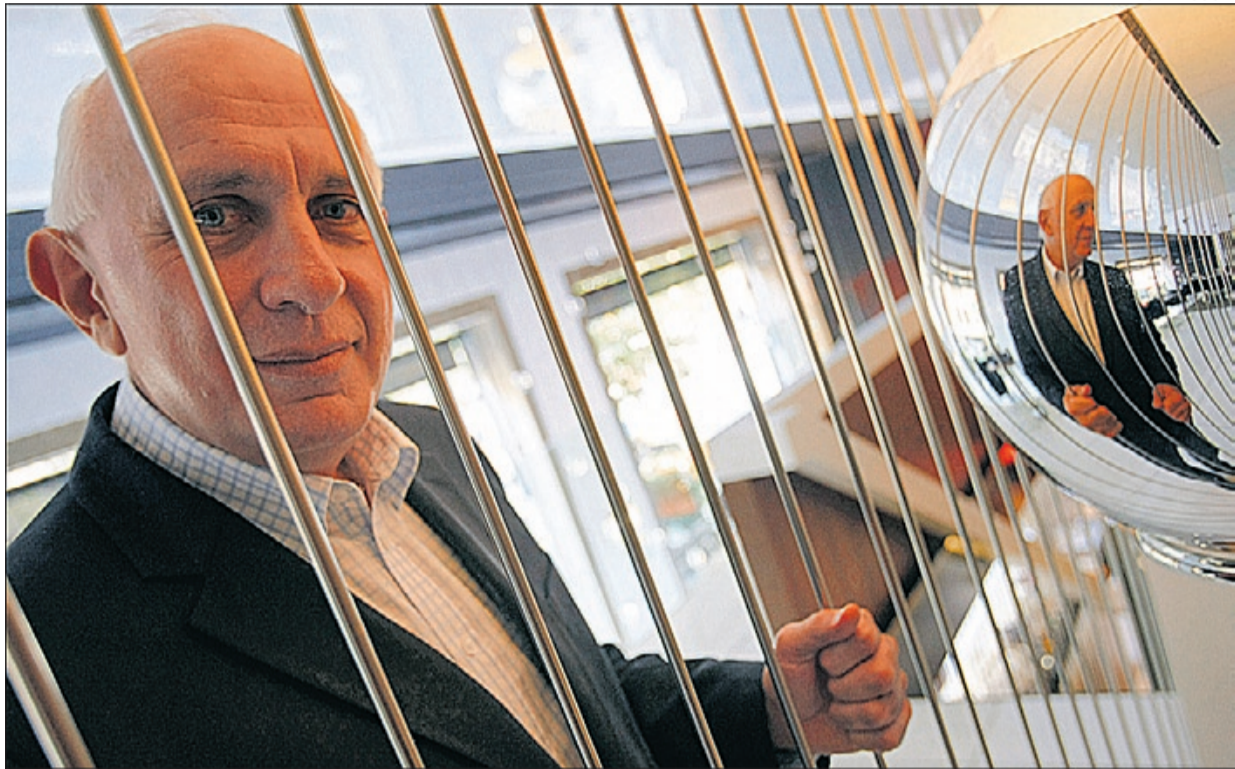


OBRA GANADORA DEL GONCOURT DES LYCÉENS



RICARD CUGAT



►► Vocación tardía ► Jean-Michel Guenassia, la semana pasada en un hotel de Barcelona.

Sartre y el fútbolín

Jean-Michel Guenassia dio la sorpresa en Francia con 'El club de los optimistas incorregibles' ≡ La novela retrata el París de los 60

ANNA ABELLA
BARCELONA

«El amo del bar nos decía: 'haced menos ruido, que Sartre está bajando'. Eso ocurría en un café de Montparnasse, donde un jovencito Jean-Michel Guenassia (Argel, 1950) veía a menudo al escritor francés. «Se sentaba en una mesa pequeña y fumaba y escribía mientras mis amigos y yo jugábamos al fútbolín», recuerda el autor. Un día vio a Sartre jugando al ajedrez con el novelista Joseph Kessel. «Se partían de risa y me pregunté por qué», explica. Esa imagen se le quedó grabada y sobre ella forjó *El club de los optimistas incorregibles* (RBA / Edicions 62), un novelón que recorre el París de los primeros años 60, sumergido en la guerra de Argelia y transitado por refugiados del Este que huían de las purgas comunistas.

Algunos se reunían en ese *bistrot* que frecuentaba Sartre, formando el club que da título al libro y al que va el joven protagonista Michel, hilo conductor entre las múltiples historias que narra la novela.

«Hace 15 años un refugiado húngaro me dijo que Sartre y Kes-

sel les daban dinero porque estaban en la miseria. 'No lo decían a nadie, no fanfarroneaban, eran muy generosos. Pero Sartre era un cabronazo y me jodía aceptar su dinero', me contaba. Quise escribir historias con contradicciones como esta de un refugiado anticomunista que acepta dinero de un comunista», explica.

Refugiados del Este

¿Son distintos los refugiados de hoy? «Lo que ha cambiado es que entonces Francia era un país hospitalario, que daba asilo político a los inmigrantes y hoy los expulsa por motivos electorales.» «Sarkozy -vaticinase- será vapuleado en las elecciones.»

Guenassia era abogado pero quería escribir y se hizo guionista y hasta publicó una novela negra en 1986. Dos décadas después lo dejó para dedicarse, hace siete años, a la que llama «la novela de mi vida». Con ella ha ganado el Goncourt des Lycéens, que otorgan 2.000 jóvenes entre las finalistas al Goncourt, y pasado con nota la prueba de crítica y público.

«Quería contar historias políticas pero ligadas a historias de amor.

Hablar de cosas íntimas, carnales y transmitir emociones», señala. Así, además del desamor entre los padres de Michel, a través de su hermano, Franck, y de Cécile, surge la guerra de Argelia: «La historia de un país colonizador que quiso beneficiarse de otro mediante la fuerza de su ejército. Francia consideró a Argelia un departamento francés, creyó que era suya. Fue un malentendido monstruoso, como lo que ocurre entre Israel y Palestina. No se puede imponer nada por la fuerza, con tanques y muros. Nada se logra con violencia.»

Y a través de Tibor e Imré o de Leonid y Milena surge el comunismo. «Por una parte quise narrar la historia de las fotos manipuladas por el estalinismo, sobre todo de quien tiene que borrar de ellas a alguien que quiere o conoce». Y por otra, «cómo la gente se aprendía de memoria montones de poemas para salvarlos de la quema del KGB». Así ocurrió con Anna Ajmátova, Osip Mandelstam o Pasternak, represaliados por el comunismo. «Fue como en *Fahrenheit 451* pero no era ficción, era real.» ≡

emergentes

La sinceridad sale a flote

Miqui Otero

Escritor

Está sacando la cabeza en el mar de las nuevas letras en castellano, pero eso no quiere decir que Miqui Otero (Barcelona, 1980) sea un jovencito sin historia. Publica 'Hilo musical' (Alpha Decay).

ELENA HEVIA
BARCELONA

Detrás del debut novelístico de Miqui Otero hay una larga trayectoria de periodismo alternativo y activismo cultural y musical sin etiquetas. No quiere saber nada de los Nocilla, quedó fuera de la lista de Granta y rechaza que *Hilo musical* sea generacional, aunque el libro establezca un retrato posible de la gente de su edad: «Si el cáncer de la generación de los 80 era el malditismo y la autodestrucción -a ese grupo pertenecía su primo, el desaparecido Francisco Casavella-, la nuestra está lastrada por el cinismo. Sin haber hecho nada en la vida estamos de vuelta de todo.»

Otero, que se define como a «contracorriente» de esas señas de identidad, ha escrito una novela anticinética de una sinceridad convincente. «Yo es que a los 11 años ya era viejo». La escritura fue una enfermedad compulsiva en su adolescencia -«Stephen King era *Bartleby* a mi lado-, de la que ahora tras años de voluntario «barbecho literario» se considera corregido y depurado.

PARQUE TEMÁTICO // Como en una novela de Georges Saunders, la historia de *Hilo musical* también transcurre en un parque temático convertido en metáfora del mundo. Otero reedita el clásico argumento del maestro y el alumno con un cierto regusto a novela de aventuras, que le sirve de modelo. «El joven protagonista es como el grumete, mientras el tipo mayor sería como el capitán del barco,



un tipo resentido que fue pirata».

No hay que equivocarse. *Hilo musical* tiene un barniz pop pero en fondo aspira a ser una novela clásica. «Es que mi cultura es de objetos encontrados y no puedo evitar echar mano de ellos». Luego está la música: «Uno de los vectores que he querido seguir es la claridad de dirección de algunas canciones. Me gusta el tono que tienen las canciones cuando las interpreta un grupo que todavía no se ha dado a conocer. Esa ingenuidad con la que se habla del entorno inmediato, eso que se pierde con el segundo disco, es lo que yo he buscado aquí».

Otero viene avalado por cuatro voces afines. Los novelistas Kiko Amat y Javier Calvo -algo así como sus hermanos mayores-, el crítico Jordi Costa -«que se ha negado a ser un mandarín acomodado de la contracultura»- y Joaquín Reyes. «Un genio absoluto de la comedia». ¿Le dio tiempo a Casavella a saber que su primo escribía esta obra? «Él siempre me animó. Cuando hablábamos de literatura me decía: 'Escribe una novela antes de los 30 y después hablamos'. Murió justo cuando estaba acabando la primera versión.» ≡

Ítems

Muere a los 83 años el escritor holandés Harry Mulisch

LETRAS ► Una larga enfermedad se llevó ayer a Harry Mulisch, uno de los grandes nombres de la narrativa holandesa. Autor de 30 libros, *El atentado*, una historia de la resistencia en la segunda guerra mundial, fue su novela más famosa, publicada en España por Tusquets. Fue traducida a 25 idiomas y llevada al cine por Fons Rademakers en 1986 y al teatro.

Raimundo Amador traerá a Barcelona su nuevo disco

MÚSICA ► *Medio hombre medio guitarra* es el título del nuevo trabajo de Raimundo Amador, según él mismo, su disco «más artesano, personal y maduro». El artista presentará el álbum, que contiene 14 canciones inéditas y un DVD con el *making of* una fiesta flamenca, a primeros de diciembre en la sala Bikini de Barcelona y unos días antes en Madrid.

El debut de 'Saw' en 3D domina la taquilla de EEUU

CINE ► Los espectadores de Estados Unidos reiteran su fidelidad al cine de terror psicópata y sin escrúpulos. La séptima entrega de la serie *Saw*, y la primera en 3D, dominó la taquilla norteamericana en su primer fin de semana de exhibición con 24,2 millones de dólares de recaudación. El segundo puesto fue para *Paranormal activity 2*, con 16,5 millones.

Liceu Òpera Barcelona 10/11

NOVIEMBRE 2010 Dies 3, 7, 10, 13 i 16

Lulu

d'Alban Berg

Direcció musical
Michael Boder

Direcció d'escena
Olivier Py

Patricia Petibon

VENDA DE LOCALITATS
ServiCaixa
902 53 33 53
servicaixa.com

LiceuDirecte
www.liceubarcelona.cat

TaquillesLiceu
Sant Pau, 1

INFORMACIÓ Tel. 93 485 99 13
www.liceubarcelona.cat