

|| **JOAN CORTADELLAS**

PEPE RUBIANES YA TIENE SU MURAL EN BARCELONA

Barcelona ◦ Habrá que esperar cinco años para que la ciudad que le vio triunfar le honre con una calle o plaza con su nombre, pero Pepe Rubianes tiene ya su mural de homenaje en Barcelona. Un anónimo grafitero ha estampado con muy buen oficio su rostro en un muro del Parc de les Tres Xemeneies, en el barrio de Poble Sec, acompañado de una frase de añoranza: «Solamente faltas tú». El monologuista falta desde el pasado domingo 1 de marzo, cuando falleció víctima del cáncer de pulmón que le fue diagnosticado hace menos de un año. En junio se organizará un gran acto solidario en su memoria, al que asistirán sus muchos amigos y seguidores.



ARTE ▶ MUESTRA

Una exposición reivindica al Dalí creador de obra gráfica

► El castillo de Púbol exhibe la serie 'Alchimie des philosophes'

► Giralt-Miracle recordó ayer el amor del artista por la escritura y la ciencia

|| **FERRAN COSCULLUELA**
PÚBLOL

Artefacto: Del latín *arte factus*, hecho con arte (RAE). Curioso y acertado término el escogido ayer por el crítico Daniel Giralt-Miracle para definir el libro-objeto *Alchimie des philosophes*, una de las series más bellas de la obra gráfica de Salvador Dalí, que a partir de hoy puede contemplarse en el castillo Gala Dalí de Púbol (Baix Empordà). La exposición consta de los 10 grabados que integran la serie, dos planchas originales, algunas herramientas del artista y el voluminoso estuche-portada que guarda las estampas y los textos.

Montse Aguer, directora del Centre d'Estudis Dalinians, subrayó ayer que es la primera vez que la Fundació Dalí organiza una exposición sobre obra gráfica del genio ampurdanés. «Hace seis años que trabajamos con la Universitat de Barcelona en un estudio sobre esta importante faceta de la producción artística daliniana, tanto por el volumen de la obra como por la creatividad y calidad de su ejecución», explicó.

Aguer destacó que se trata de una edición de madurez (Dalí tenía más de 70 años cuando la acabó), que resume sus inquietudes y trayectoria como grabador. Aunque reconoció



► Aspecto de la exposición del castillo de Púbol. A la izquierda, el libro *Alchimie des philosophes*.



► Vitrina dedicada al libro-objeto en torno al que gira la muestra.

que la obra gráfica del pintor ha estado rodeada de polémica. Insistió en que es hora de «reivindicar» su contribución a las artes gráficas del siglo XX, así como el conocimiento y la valoración que esta obra se merece.

«**PLURIDIMENSIONAL**» // Un libro que, como explicó Juliette Murphy, comisaria de la muestra, tardó cuatro años en acabarse y del que se editaron 275 ejemplares. Giralt-Miracle recordó la «pluridimensionalidad» de Dalí, su amor por la escritura y su curiosidad por la ciencia. «Fue un intelectual —añadió— capaz de destacar en todas las ramas del saber que, como un alquimista, al final consiguió la inmortalidad, como demuestra el hecho de que sus museos sean los más vivos y visitados».

ideas

JORDI
Puntí



Un hombre y un cable

La entrega de los Oscar, semanas atrás, fue una de las más sobrias de los últimos años. El presentador bailó, cantó y dejó un par de buenos chistes. Los ganadores fueron comidos y hubo pocas escenas emotivas. Puede que *Slumdog Millionaire* se llevara toda la atención, pero la ceremonia tuvo un extraño momento de locura. Se entregaba el premio al mejor documental y lo ganó la película *Man on Wire*, la producción británica dirigida por James Marsh y que en los próximos días se estrena en España. El director subió al escenario e hizo su discurso, y entonces apareció el protagonista —un señor vivaracho llamado Philippe Petit— y dijo lo siguiente: «El discurso más corto en la historia de los Oscar: ¡Sí!». Acto seguido, en 20 segundos, dio las gracias, hizo un truco de magia con una moneda regalada por Werner Herzog y realizó malabarismos con la estatuilla de los Oscar. Así es Philippe Petit, un saco de nervios apasionado

‘**Man on Wire**’ cuenta la historia de un sueño delirante

y sin control, como sabrán quienes hayan visto el documental.

Man on Wire cuenta la historia de un sueño delirante. A finales de los sesenta, aún adolescente, Philippe Petit ya era un experto funambulista. Entonces leyó una noticia que hablaba de la construcción en Nueva York de dos torres altísimas, el World Trade Center. «Un día», se dijo en ese momento epifánico, «colgaré un cable entre las dos torres y lo traspasaré». Pasaron los años. Las torres crecían. Fueron inauguradas. Meses después, tras embaucar a varios amigos y prepararlo largamente, Petit consiguió su sueño. Aunque antes ya había dejado otras proezas similares, como cruzar las torres de Notre Dame de París, la travesía de las Torres Gemelas le llevó a la portada del *New York Times*. Las imágenes que ofrece la película son impresionantes. Hasta que la policía consiguió bajarle de ahí, Philippe Petit pasó 45 minutos en el aire, caminando e incluso tumbándose en ese cable colgado a más de 300 metros del suelo.

La película, que parte del fantástico libro que él mismo publicó hace años, *Alcanzar las nubes* (Alpha Decay), detalla cada paso de esa locura a través de la personalidad ególatra, cautivadora y fascinante de ese hombre genial. Viéndole allí arriba, bailando en el aire, uno se da cuenta de que lo que hizo era pura poesía.