Compartir Informar sobre mal uso Siguiente blog» Crear un blog Acceder

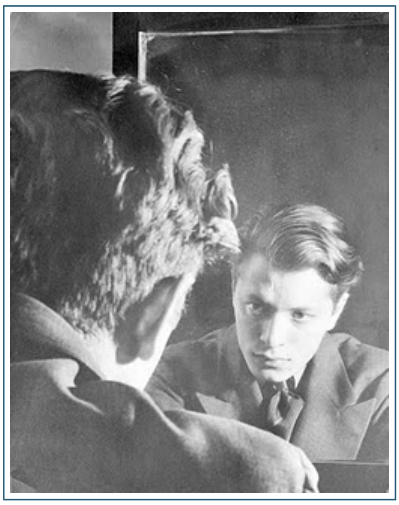
Un paseo por las artes y las letras: azul en la mirada y tierra bajo mis pies

Presentación Página principal

05/11/10

SUEÑOS Y RESPONSABILIDADES

Reseña publicada en: http://www.libros2.ciberanika.com/desktopdefault.aspx?pagina=~/letras/s/P05996.ascx



Delmore Schwartz (Brooklyn, N.Y.,1913-1966) novelista, crítico y sobre todo poeta neoyorquino, nacido en el seno de una familia de origen judío proveniente de Europa, llevó muy mal el divorcio de sus padres, ya que aún tenía nueve años cuando ello ocurrió; más tarde, la prematura muerte de su padre también le afectó mucho. Estudió en Columbia, Wisconsin y NuevaYork. En el 59 recibió el Premio Bollingen, de poesía.

El que reseñamos hoy es su relato más logrado, que le llevó a la fama, colocando el listón muy alto desde su comienzo. Continuó escribiendo relatos y poemas y publicando en *Partisan Review* y *The New Republic*, revistas ambas editadas por él. Sus dos mayores influencias fueron Rimbaud y Baudelaire. También tuvo relación con Eliot, Dylan Thomas, Ezra Pound, Djuna Barnes, y el mundillo literario del momento. Casado dos veces sin éxito, comenzó a implicarse en la bebida y las drogas, hasta el punto de ser internado en un psiquiátrico por sus amigos Saul Bellow y otros, que recaudaron fondos para él. Conoció a Bellow en Princeton, donde impartió clases de literatura. Ambos tenían muchos puntos en común y Bellow le reconocía su valía. De hecho, fue pensando en él que escribió *El legado de Humboldt*; el personaje Humboldt Fleisher está inspirado en Schwartz. También tuvo relación con un joven

DATOS PERSONALES

ARIODANTE

VER TODO MI PERFIL

Ariodante Handeliana

014164
contador de visitas

MIS RESEÑAS EN OTROS SITIOS

Anika entre libros
Cinema Genovés
El blog de Ethan
El placer de la lectura
Hislibris
La2Revelación
Melibro
Reseñas Literarias

BUSCAR EN ESTE BLOG

Buscar

con la tecnología de

EDITORIALES COLABORADORAS

Alianza
Ariel
Atico de los libros
Barataria
Crítica
Cátedra
Ediciones B
Ediciones del Viento
Evohé

Lou Reed, alumno suyo en la facultad, que en sus canciones inmortalizó algunos de sus poemas. Posteriormente, tuvo recaídas en su esquizofrenia y manías persecutorias hasta que murió en soledad en un hotel de Manhattan.

El relato *En los sueños empiezan las responsabilidades*, escrito a los veinticinco años, revela sus traumas infantiles sobre el divorcio de sus padres: es una recreación de cómo su padre propone matrimonio a su madre, a la vez que refleja el futuro divorcio y las costumbres del medio social al que pertenecían ambos, emigrantes judíos que intentan integrarse en América. En muy pocas palabras (el relato en sí son veintisiete páginas) traza una imagen onírica, utilizando la metáfora del cine, de la pantalla cinematográfica, para visualizar lo que pudo haber sido esa breve relación de la que años después emergería su presencia viva.

El librito está ocupado en su mitad por el relato de Schwartz y la otra mitad por el Epílogo. Pues bien, casi tan interesantes o más que el propio relato me han parecido las reflexiones vertidas en éste último. Sus comentarios sobre el autor, sus reflexiones sobre determinados momentos álgidos del relato, como la sesión fotográfica, metáfora de la relación sexual, la mirada perdida hacia el océano, en Coney Island, su comportamiento aún como inmigrantes y no como nativos, la relación de Europa con América, la idea de "europeizar América". La idea de la playa como desembarco confrontada a la playa como espacio lúdico; la traslación de la pantalla del cine a la ventana abierta, la metáfora del *labio de nieve*, la mezcla de sueño y realidad, de presente y de futuro, de imaginación y de deseo. Todo ello nos conforma un universo poético y a la vez nos trasmite una sensación de inquietud, de desasosiego, que al parecer es lo que imprime un sello característico en toda su obra, de la que hasta ahora sólo he podido apreciar esta pequeña muestra. Sergio Codou, en su artículo *El enemigo en el espejo*, nos traza una interesantísima visión de Schwartz, de su obra y su vida torturada por sus aprensiones, sus metas y sus fracasos, sus amigos y sus críticos : *"Desaseado y magnífico*",-nos dice Codou- *cosmopolita, radical, leyendo a Rilke, Trotsky, Pound, Delmore Schwartz era la encarnación misma de la "inteligentsia" neoyorquina*. Respecto a este relato, nos dice que "*entre los lectores que más apreciaron la historia estaba Vladimir Nabokov, quien lo señaló como uno de "sus seis relatos favoritos dentro de la literatura moderna". Gracias a la publicación de este libro Delmore fue adorado tanto por la crítica especializada como por sus pares*".
Una lectura para leer en media hora y reflexionar indefinidamente.

PUBLICADO POR ARIODANTE EN 16:24
ETIQUETAS: MIS RESEÑAS

0 COMENTARIOS:

Publicar un comentario en la entrada

Página principal Entradas antiguas

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

Impedimenta
Libros del Asteroide
Minúscula
Miscelánea
Nocturna Ediciones
Noray
Nortesur
Nowtilus
Planeta
Roca Editorial
Siruela

DISEÑO CABECERA

F.Niñirola

PERIÓDICOS Y REVISTAS DIGITALES

La Buhardilla de El Catoblepas

ETIQUETAS

Citas Memorables (4)
Comentarios Artísticos (8)
Comentarios Cinéfilos (7)
Comentarios Cotidianos (5)
Comentarios especiales (5)
Comentarios Literarios (3)
Comentarios Nostálgicos (3)
comentarios poéticos (2)
Eventos (13)
Mis lecturas (9)
Mis Reseñas (57)
Recomendaciones literarias (1)

VIVICA GENAUX, EN ARIODANTE, DE HANDEL

Pincha y escucha

EUROPA GALANTE Y PATRICIA CIOFI