Festival de Jazz de Barcelona

Micah P. Hinson se consagra en España con un pase en el Palau

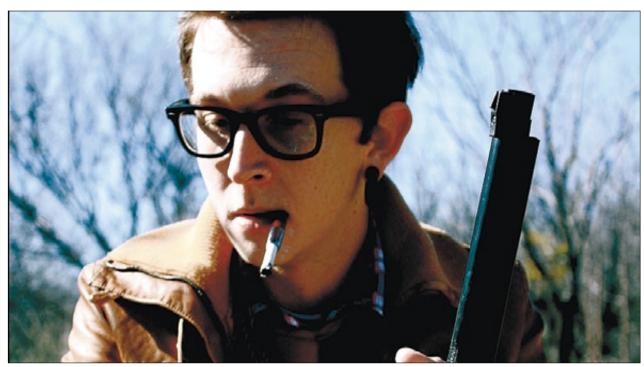
El cantautor actúa arropado por el grupo Centro-Matic, de su paisano Will Johnson

El tejano presenta 'And the pioneer saboteurs' y acaba de editar una novela

NANDO CRUZ

icah P. Hinson es un joven cantautor tejano. España es el país donde mejor se ha acogido su obra, pero apenas vende 3.000 copias de cada disco. Aún no ha cumplido 30 años, pero con su pétrea y abismal voz se ha ganado una sólida y respetuosa base de fans. No se puede decir que hoy le pidan autógrafos por la calle, pero desde su debut, Micah P Hinson & the gospel of progress (2004) ha trabajado gira a gira, disco a disco y esta noche recibe un inesperado reconocimiento: será el primer representante de la última generación de cantautores rock con raíces americanas que pisa el venerable Palau.

Lo hace, hay que ver, dentro del Festival de Jazz de Barcelona. Y no llega solo. Su banda de apoyo es Centro-Matic, el cuarteto de también tejano Will Johnson. «Conocí a Will una vez que fui a Dallas a ver un concierto de Centro-Matic. Al acabar le di un disco mío y le invité a que viniese a un concierto que iba a dar yo al cabo de unos días», recuerda Hinson. Johnson no fue a su concierto, pero aún conserva esa grabación. Contenía las maquetas de lo que al cabo del tiempo sería *The baby*



▶▶ El cantautor americano Micah P. Hinson, en una imagen promocional de su último trabajo.

and the satellite (2005). De hecho, Johnson no vio actuar al joven Micah hasta que, dos años después, abrió un concierto suyo. Poco después, compartieron una gira por el estado de Texas en la que el líder de Centro-Matic se animó a tocar la batería en algún tema de Hinson y, poco a poco, noche tras noche, fue integrándose como instrumentista en su banda.

«Desde entonces hemos tenido pendiente hacer algún concierto en el que Centro-Matic fuese mi banda de apoyo», reconoce Micah. Y por fin ha llegado el momento. El mes pasado se reunieron tres días en Rubber Gloves, una legendaria sala de conciertos y local de ensayos de la ciudad tejana de Denton donde han crecido grupos como Midlake o los propios Centro-Matic. Tres días les han bastado para remodelar el cancionero de Micah P. Hinson and the pioneers saboteurs (2010) y, cabe suponer, integrar en el repertorio de esta noche alguna pieza de Centro-Matic. Ayer se encontraron en la sala Moby Dick de Madrid y, a puerta cerrada, acabaron de ordenar canciones e ideas.

GRINGOS CON CONTACTOS // Si Will Johnson se ganó el corazón del público catalán al compartir el verano pasado vivencias y conciertos con Anímic, Micah P. Hinson inicia el próximo 9 de diciembre en Girona su ya segunda gira española con Tachenko como banda de apoyo. Al principio de semana estaba en Zaragoza ensayando con ellos y hoy está tocando con Centro-Matic, así que pedirle que explique qué diferencias nota al tocar con

unos u otros es ponerle en un brete: «A ver cómo lo digo para no parecer un capullo... Mmm... Con Tachenko noto que son admiradores de mi música, mientras que no me imagino a Centro-Matic poniéndose un disco mío cuando llegan a casa», apunta.

Estos días también se publica No voy a salir de aquí (Alpha Decay), traducción al castellano de su primera novela, en la que mezcla ficción con hechos reales de su atropellada vida. Tan estrecha es su vinculación con nuestro país que ya tiene planes para volver en verano. Será para emprender otra gira con Tachenko en la que interpretarán el último disco de los Pixies, Trompe le monde. \equiv

Micah P. Hinson & Centro-Matic

Palau de la Música • Vie12 • 21.00 h • 18-45 €

EL 'JAZZMAN' TRISTE DEL NUEVO SIGLO

Un 'guitar hero' atípico

Kurt Rosenwinkel presenta en la sala Luz de Gas su primer disco de estándares, 'Reflections', un álbum interpretado a trío donde solo aborda baladas

ROGER ROCA

Es muy fácil de comprobar. No hay más que escuchar un disco de algún joven guitarrista de jazz grabado en los últimos años o ir a cualquier jam session y esperar a que alguien enchufe una guitarra: Kurt Rosenwinkel es la referencia de las seis cuerdas en el cambio de siglo. Si las décadas de los ochenta y noventa fueron las de Pat Metheny y John Scofield, a quien siguen los guitarristas de jazz de hoy es a Rosenwinkel. La extraordinaria complejidad armónica de sus composiciones, una técnica asombrosa y, lo más importante, el tono melancólico de su música, han cautivado a toda una generación de público y músicos de jazz como solo lo ha hecho, en los últimos tiempos, su colega Brad Mehldau.

Debutó en 1996 con un álbum para la discográfica de Barcelona Fresh Sound New Talent, y su carrera recibió el espaldarazo definitivo cuando a principios de la década siguiente fichó para una multinacional. Tras firmar el contrato -«un documento de 35 páginas», recordaba en una entrevista a este periódico-, se hizo un tatuaje que le obligaba a ser fiel a lo que él llamaba «el principio artístico»; un contrato consigo mismo que se tradujo



►►Kurt Rosenwinkel.

en discos tan difíciles de comercializar como Heartcore, un experimento a medio camino entre el jazz, la música electrónica y el rock de autor.

Su idilio con una gran discográfica ya acabó y ahora va por libre, pero el prestigio de Rosenwinkel sigue intacto y crece el culto: sus seguidores estudian su arsenal de efectos de sonido y la arquitectura de sus composiciones con el mismo fervor con el que los devotos de The Grateful Dead coleccionaban las grabaciones de los solos del guitarrista Jerry García durante los años sesenta.

El disco a trío Reflections, que presenta el domingo en Luz de Gas, es una rareza dentro de su carrera. Por primera vez, Rosenwinkel aparca sus propias composiciones y graba un álbum de estándares de jazz. Eso sí, todo son baladas: no cabía esperar otra cosa de un guitar hero atípico que siempre explora el lado oscuro de la música. ≡

Kurt Rosenwinkel Standards Trio

Luz de Gas • Dom 14 • 22.00 horas • 15 €

El ritmo cubano de Gonzalo Rubalcaba viaja a Sant Cugat

|| R.R. || BARCELONA

El pianista cubano Gonzalo Rubalcaba ha sido uno de los pocos músicos no norteamericanos con peso en la discográfica Blue Note, uno de los iconos del jazz made in USA. El contrabajista Charlie Haden le descubrió en Cuba a principios de los años ochenta y desde entonces Rubalcaba ha grabado más de una docena de discos para el sello. Virtuoso, hábil en el majeo del lenguaje del jazz y el de la clásica, dueño de un sentido del ritmo impecable..., Rubalcaba reúne todas las virtudes de los pianistas formados en Cuba, y es el más lírico de todos ellos.

La situación está a punto de cambiar, porque el pianista, como cada vez más figuras del jazz (Sonny Rollins, Ornette Coleman, Kurt Rosenwinkel...), ha fundado su discográfica. A la espera de su estreno en el nuevo sello, Rubalcaba actúa en Sant Cugat al frente de un quinteto que es, como su identidad musical, mitad cubano, mitad estadounidense. ≡

Gonzalo Rubalcaba Quintet

► Teatre-Auditori Sant Cugat • Sab 13 • 22.00 horas • 30 €

Debut en BCN del cuarteto del saxo Donny **McCaslin**

|| R.R. || BARCELONA

Entre los miembros de su cuarteto hay nombres mucho más populares que el suyo: ahí están Antonio Sánchez, batería del Pat Metheny Group, y el pianista Uri Caine. Pero el saxofonista tenor Donny McCaslin ha empezado a ganar visibilidad. Primero como solista en la Maria Schneider Orchestra, y más recientemente, como miembro del grupo del trompetista Dave Douglas, que publicó un álbum de McCaslin en su propia discográfica.

Como sus patronos, Douglas y Schneider, Donny McCaslin es un músico de jazz que se asoma a los límites del género. Declaration, su último disco, contiene composiciones que usan claves del rock y se acercan a las cadencias del pop. Pero el anterior, Recommended tools, haría un buen papel junto a los álbumes a trío de saxofonistas contundentes como Sonny Rollins o Joe Henderson. Se estrena en Barcelona como líder al frente de un grupo inédito. ≡

Donny McCaslin Quartet

Luz de Gas • Vie 12 • 21.30 horas • 30 €