

revistametal.com

• #15

• April / May 2009



-
- [ON SALE](#)
- [Previous Issues](#)
- [About Metal](#)
- [Contact us](#)
- [Newsletter](#)
- [Facebook](#)
- [MySpace](#)

...
...

Barcelona 2009 / 05 / 08

Philippe Petit Pequeño gran hombre

Text: Pepi Bauló

"Paseo de un lado al otro del cable, hacia delante y hacia atrás. Miro orgulloso al vacío, mi imperio. Mi destino ya no me hace conquistar las más altas torres del mundo, sino más bien el abismo que protegen. Esto no se puede medir...", Philippe Petit

¿Cuánto mide Philippe Petit? No lo sé. Desde el suelo del World Trade Center, aquella mañana de agosto de 1974, debía verse tan pequeño que su novia tuvo de gritar a los viandantes: "Allí, allí... está caminando en el cielo, entre las dos torres, mírenle." Y se hizo grande, inmenso... más que las recién construidas Twin Towers.

- [Home](#)
- [...](#)
- [art](#)
- [books](#)
- [clubs](#)
- [design](#)
- [fashion](#)
- [films](#)
- [magazines](#)
- [music](#)
- [object design](#)
- [shopping](#)
- [...](#)
- [Archive](#)
- [...](#)

- SUBSCRIBE

- Metal friends

- Staff

- Web design

Wrangler®

EU.WRANGLER.COM



Sí, él fue el hombre que asombró al mundo paseando entre las
nubes durante cuarenta y cinco minutos. La policía no pudo
detenerle hasta que él mismo abandonó el alambre y la presión
popular consiguió que su condena se redujese a un espectáculo
gratuito en Central Park. Eso sí, algo más cerca del suelo.

El francés Philippe Petit nunca fue un funambulista al uso.

Llevaba tiempo perpetrando sus performances en emblemáticos

enclaves públicos. Siempre sin permiso porque sabía que,

sencillamente, no se lo iban a dar. En una consulta de dentista

leyó la noticia de la construcción de las torres. Dibujó una

línea de bolígrafo en el gráfico que la ilustraba. Y ya nunca pudo desprenderse de la idea de cruzar un cable tendido entre ellas.

En 2002, Philippe publicó "To reach the clouds" narrando, con pasión y lujo de detalles, el planteamiento, nudo y desenlace de aquella función que tuvo lugar a 400 metros del suelo y que sólo vieron en directo unos pocos neoyorquinos privilegiados. A España llegó "Alcanzar las nubes" cinco años después por gentileza y buen ojo de la editorial barcelonesa Alpha Decay. Y ahora, en 2009, llega "[Man on wire](#)" a las pantallas de todo el mundo, de la mano de James Marsh y avalada con un Bafta y el [Oscar](#) al mejor documental.

Han pasado 35 años. El sueño tardó 5 en materializarse, los preparativos varios meses, el paseo duró menos de una hora. El relato autobiográfico ayuda a conocer al protagonista y el documental, bien construido alrededor de las pocas imágenes grabadas de la época, ayuda a perpetuar el excepcional testimonio. Una recomendación: que la fuerza del protagonista no nos robe la deliciosa descripción del equipo (novia, amigos,



ANIMALS

Wrangler®
EU.WRANGLER.COM

conocidos) que reunió para llevar a cabo su plan. Un detalle:

ni una sola palabra en el libro o el documental sobre el 11-S.

Las asociaciones posibles o imposibles entre el acto de

Philippe Petit y el atentado suceden en nuestra cabeza sin

necesidad de ser nombradas.

Entonces y ahora, hay quien califica el hecho de poesía visual

por su belleza y su fugacidad pero tampoco han faltado quienes

hablan de exhibicionismo o locura. Su exhibicionismo, ¿es

diferente al de un pianista, un saltador de pértiga o un piloto

de Fórmula 1? Se trata de un virtuosismo que se desarrolla en

público. ¿Con riesgo? Sí, pero con una excelente preparación

física, casi atlética, y un gran conocimiento del propio cuerpo

...

unido al de los materiales y el entorno. Sin olvidar un sentido

exquisito de lo que es una puesta en escena. Por eso, jamás

podré estar de acuerdo con quienes dicen de este hombre que es

un loco inconsciente. Un loco batalla con su mente y casi

siempre pierde. Philippe Petit venció sobre el miedo al vacío,

el miedo a lo extremo, a lo ilegal, a lo imposible y a la misma

muerte. Petit es un domador de las leyes de la física pero

sobre todo de la mente. Su único enemigo allí arriba.



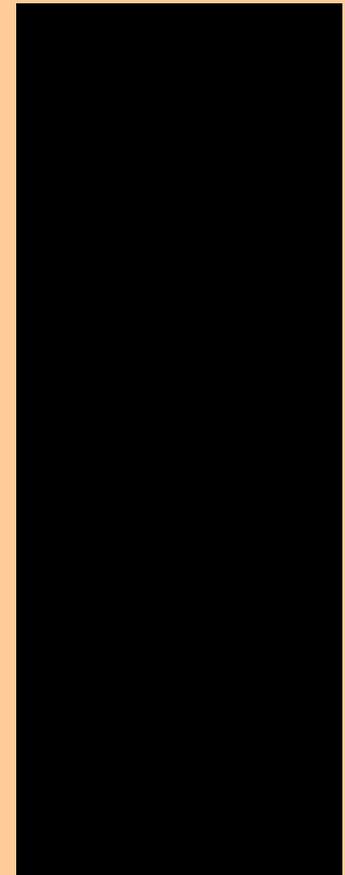
Provocación o gamberrada, incluso delito, son otras de las definiciones de su acto. El propio Petit declara la tranquilidad de su ánimo al respecto: su actividad no perjudica ni daña nada ni a nadie. Es cierto que el documental nos aporta la tensión narrativa de quien prepara un golpe y el libro nos acerca con más detalle al pensamiento contestatario de Petit. Ambos se complementan a la perfección aunque ambos nos dejan ávidos de la respuesta final que ni el propio Petit nos da: ¿por qué? No hay un porqué, dice. A sus sesenta años, en el fondo de su mirada vivaz, hoy vemos brillar una luz que nos dice que tal vez sí lo hay. En el cielo del desaparecido World Trade Center de Nueva York sucedió algo que tiene que ver con la libertad del hombre. Veámoslo con fondo musical de Nyman, Vaughan Williams y Satie y recemos para que ningún creativo avezado lo convierta en un anuncio de bebida carbonatada.

[Comments](#) (1)

Alber

qué-tema-tan-guay.

...



...



...

art

AHORA O NUNCA

ARTE CON FECHA DE

CADUCIDAD

...