Literatura

El otro instrumento de Micah P. Hinson

Por Alba Ballesta

0 Comentarios 16 Noviembre 2010

Mi piace A 7 persone piace questo elemento. Di' che piace anche a te, prima di tutti i tuoi amici.

No resulta extraño que el oficio de músico se mezcle con el de escritor, pues, de alguna forma, la música puede llegar a convertirse en literatura. De hecho, a muchos de los grandes cantantes de las últimas décadas se los considera poetas. Tal es el caso de Nick Cave o de Bob Dylan, que fue candidato al Nobel de literatura. Otro ejemplo lo encontramos en Lou Reed; su libro homenaje a Edgar Allan Poe, *El cuervo*, se ha publicado en España este mes.

La última incursión de un músico en el panorama literario es Micah P. Hinson, cuya novela *No voy a salir de aquí* acaba de publicar Alpha Decay en primicia mundial. Esto sí que resulta chocante, que una traducción llegue al mercado antes que la obra original. Al parecer, Micah P. Hinson no se había interesado en mostrar al público ninguna de las cuatro novelas que ha escrito hasta ahora. A través de su mujer, el manuscrito de *You can dress me up, but you can't take me out* (así se llamaba el original) llegó a Ana S. Pareja y Enric Cucurella, que fueron los primeros editores en leerla.

El pasado domingo 14 de noviembre presentó el libro en el Café Salambó de Barcelona. Micah entró succionando un cigarrillo electrónico, con los hombros encogidos y cabizbajo, pero no sé si el que cruzó la puerta era el músico o el escritor. Tomó asiento entre Ana S. Pareja y Rodrigo Fresán, que actuó de entrevistador. Todavía mantenía la misma postura frágil que ni siquiera cambió cuando empezó a contestar a las preguntas. Me di cuenta entonces de que no sabía estar de otro modo, como tampoco sabía mirar si no enarcaba las cejas y abría los ojos de forma

Lo más leído Reciente Comentado Etiquetas

- You know I'm no good
- El gran Kubrick
- Los libros malditos
- La culpa de todo la tiene Bolaño
- La Red de Editoriales de Poesía Emergente
- Lost (Perdidos) termina con un final abierto
- The Swell Season + Josh Ritter, Sala Heineken, 28/02/2010
- Patricio Pron: Ejercicios para la reanimación del estatuto particular del cuento
- Antonio Jiménez Morato: "Cada palabra es un detalle"
- La *Envidia* de Pan

NEWSLETTER

Introduce tu dirección de e-mail para recibir los últimos artículos y noticias de Koult:

TuE-mail

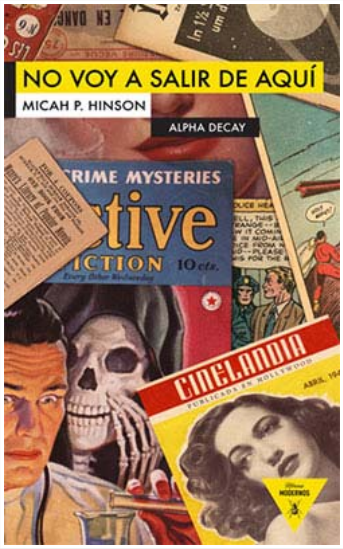
Enviar

TWITTER

- El colectivo G. Piqué se acerca a una de las obras audiovisuales más completas publicadas jamás en España: cinco... http://fb.me/AS1Kbge8 about 2 hours ago
- Segunda semana del Festival de Jazz de Madrid, por Óscar Arribas, hoy en Koult. http://fb.me/vVRzHAjA about 7 hours ago
- Alba Ballesta estuvo en la presentación en Barcelona del libro "No voy a salir de aquí" de Micah P. Hinson,... http://fb.me/AZUyK9Ee 1 day ago
- Ignacio Azorín se incorpora a Koult con la crítica de la película "La mosquitera" http://fb.me/JWppGJn9 1 day ago
- Manu Valentín comienza una nueva serie de reflexiones y vivencias desde la ciudad de Los Ángeles. http://fb.me/MqznZ8av 1 day ago

desorbitada, al mismo tiempo que despegaba ligeramente los labios hasta formar un círculo perfecto y diminuto. Era una expresión de pasmo constante, me daba la sensación de que no terminaba de ubicarse, no terminaba de creer que estaba allí, en la presentación de su primer libro. Lo intuía perdido, como todos aquellos a quienes dedica la novela. Es más, lo admitió cuando Rodrigo Fresán mencionó la dedicatoria y le preguntó si se consideraba uno de ellos, "supongo que forma parte de la condición humana, eso de estar perdido", acabó diciendo. Apple y Paul, los protagonistas de su historia también lo están y, como confesó en varias ocasiones, él es un poco cada uno de sus personajes.

En la ronda de preguntas un espectador le reveló la admiración que sentía por su música y quiso saber si había traído la guitarra, si iba a tocar alguna canción. Esta vez Micah estiró el cuello y levantó la cabeza, pero su mirada desencajada no se alteró. El espectador siguió insistiendo, añadió socarrón que cómo había podido olvidarse la guitarra. "*I forgot fucking nothing*", respondió contundente y luego, para restarle importancia, añadió que bromeaba, aunque quiso hacer hincapié en el tema, "*No me gustaría pensar que solo estoy aquí por mi música*". Para él, su máquina de escribir es otro instrumento más, como la guitarra o el piano. "*Podría habérmela traído y haber tecleado durante un buen rato, pero creo que el sonido os puede resultar irritante*". Así es, aun cuando parezca casi inconcebible hoy en día, Micah P. Hinson escribe a máquina. ¿Por qué a máquina y no a ordenador? Según él, escribir a máquina requiere una mayor concentración y más precisión, tienes que pensar en la estructura exacta de la frase antes de teclear, "*En cierta medida, la máquina te enseña a escribir*". Quizá la guitarra y el piano también le enseñaran a escribir, o puede que me equivoque. El caso es que cuando me firmó el libro le regalé una rosa de papiroflexia; quería decirle que se trataba de un homenaje a la canción de *Beneath the rose*, pero mientras la sostenía entre sus manos me miraba con esos ojos atónitos en los que el iris azul claro parecía tragarse la pupila y de nuevo no supe si era el músico o el escritor quien me miraba. Me alejé de inmediato, cuando estaba colocándose la rosa en la solapa de la camisa. Se escondió así tras la rosa y tras todos sus instrumentos, incluida la máquina de escribir, por supuesto. En ese instante tuve claro que el músico compone lo que el escritor no puede escribir y viceversa. Por eso es comprensible que se produzcan malentendidos, como el de aquel espectador que confundió la guitarra con la máquina de escribir.



No voy a salir de aquí

Autor: Micah P. Hinson

Editorial: Alpha Decay

Fecha de publicación: 8 de noviembre de 2010

112 páginas

Quizás también le interese:

Micah P. Hinson rehusó leer las epístolas de los corintios

Cuatro ojos para cuatro manos

Vila-matas en los diálogos de medianoche

BAM, Barcelona Acción Musical, 23, 24 y 25/09

Patricio Pron: Ejercicios para la reanimación del estatuto ...

LinkWithin

Comparte este artículo:

koult.es su Facebook
Mi piace

koult.es El colectivo G. Piqué se acerca a una de las obras audiovisuales más completas publicadas jamás en España: cinco DVDs con (casi toda) la obra de Val del Omar, y trabajos inspirados en el artista. Hoy en Koult.

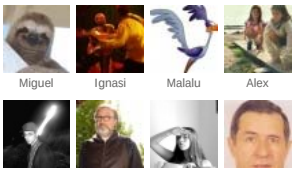
Val del Omar: Elemental de España | Koult
www.koult.es
La recuperación de uno de los mayores artistas españoles del siglo XX, el cineasta, poeta e inventor José Val del Omar, continúa su camino en estos últimos

2 ore fa

koult.es Segunda semana del Festival de Jazz de Madrid, por Óscar Arribas, hoy en Koult.

Festival de Jazz de

koult.es piace a 1,976 persone



Miguel Ignasi Malalu Alex
Antonio J. Andrés Luna Alejandro

koult.es on Facebook

Koult

Koult

Revista digital nacida el 1 de febrero de 2010.

Idea original y diseño:
Zuri Negrín

Entradas Recientes

- Val del Omar: Elemental de España
- Festival de Jazz de Madrid, Segunda Parte, 09-14/11/2010
- El otro instrumento de Micah P. Hinson
- *La mosquitera*
- Dibujando ballenas
- Plácido: y la tragedia rió
- *La banda de los corazones sucios.* Antología del cuento villano
- Microteatro o la auténtica catarsis
- *Scott Pilgrim contra el mundo:* Ayuken rock!
- Festival de Jazz de Madrid, Primera Parte, 02-07/11/2010
- La maleta mexicana
- Resistencias concentradas
- La vuelta a la vida (y a la música) de Edwyn Collins
- Jorge Alfonso
- Vila-matas en los diálogos de medianoche

Últimos Comentarios

- Tweets that mention Val del Omar: Elemental de España | Koult -- Topsy.com en Val del Omar: Elemental de España
- Recuperando a Val del Omar en Val del Omar: Elemental de España
- aylin en *El mal de la juventud*, un camino hacia la muerte.
- Raúl en DVD: La Pasíon (The Passion)
- CRISTINA en Virginia Aguilar Bautista, Seguir un buzón
- Juan Antonio en DVD: La Pasíon (The Passion)
- Juan Antonio en DVD: La Pasíon (The Passion)
- Tweets that mention Microteatro o la auténtica catarsis | Koult -- Topsy.com en Microteatro o la auténtica catarsis