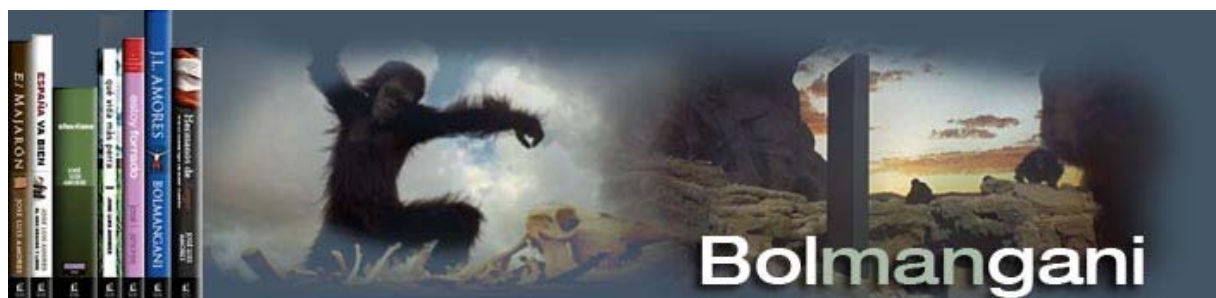
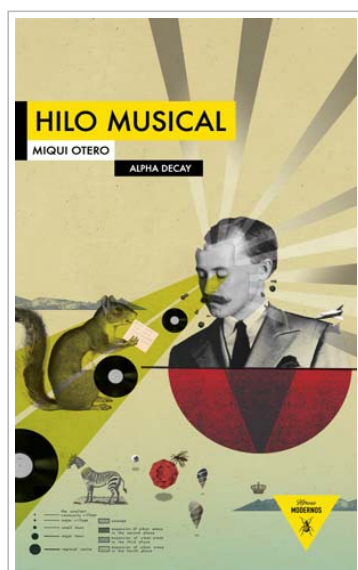


[Compartir](#) [Informar sobre mal uso](#) [Siguiete blog»](#)[Crear un blog](#) [Acceder](#)

LUNES 15 DE NOVIEMBRE DE 2010

Hilo musical



Escribo esto a los días de acabar la lectura de la novela de Miqui Otero *Hilo musical*. Siempre es mejor dejar pasarlos para así olvidar detalles superfluos que dificulten e incluso eviten la tentación de contar el argumento, destrozándose a futuros lectores. A Miqui Otero no lo conocía de nada, ésta es su primera novela. Pero el día que vaya a Barcelona me gustaría tomar una cerveza con él porque presiento que nos divertiríamos a lo grande, él con su excelente sentido del humor y yo con mi asombrosa capacidad de absorción y escucha. Él con treinta años, yo una docena mayor. Él periodista, yo economista. Cuando se cansara de hacerme reír, le contaría cosas de mi azarosa y divertida existencia que quizá él pondría por escrito en su próxima novela para así hacerme algo famoso y algo feliz por aparecer en los papeles. En los suyos.

De estos de ahora, los de *Hilo musical*, se dice que forman una novela de iniciación. Creo que lo dicen porque Miqui es joven. Creo que lo dicen porque el protagonista de la novela también lo es y en ella hace cosas tradicionalmente reservadas a la locura de los jóvenes como enamorarse, tirar bombas fétidas, dejarse embaucar —aparentemente— por gente mayor y sin escrúpulos, recibir enseñanzas de viejas estrellas acodadas en la barra de un bar, disfrazarse para ganarse unos euros, llamar a concursos radiofónicos de preguntas chorras, confeccionar listas borgianas

Suscribirse a Bolmangani

Páginas

[Página principal](#)[Bolmangani](#)[Próximamente](#)

Categorías

[Bolmans](#)[Literadura](#)

Padrón



José Luis Amores
Málaga, Málaga,
Spain

Escribe mucho o poco, hasta un máximo de 4.000.000 de caracteres.

[Ver todo mi perfil](#)

Granta selection, por José Luis Amores

16.11.10, a les 15:23

Etiquetas

[Afterpop](#) (1) [Agradecimientos](#) (1) [Agustín Fernández Mallo](#) (2) [Aire nuestro](#) (1) [Alba Cromm](#) (1) [Alpha Decay](#) (1) [Animales domésticos](#) (1) [Antonio Quesada](#) (2) [Blog](#) (1) [Bolaño](#) (1) [Bolmangani](#) (18) [Boris Vian](#) (1) [Bove](#) (1) [Calma](#) (1) [Carver](#) (1) [Corona de flores](#) (1) [Correspondencias](#) (1) [Cortázar](#) (1) [Cristina López Barrio](#) (1) [David Foster Wallace](#) (3) [DelmoreSchwartz](#) (1) [Dennis Johnson](#) (1) [Diario La Torre](#) (1) [El mago](#) (1) [Elias Canetti](#) (1) [Eloy Fernández Porta](#) (2) [Emmanuel Bayle](#) (1) [En los cuñes amigos](#)

con temas musicales, etc. Lo que me causa un problema, o debería causármelo, pues yo hago cosas parecidas excepto tirar bombas fétidas, algo que no se me había ocurrido.

La historia que se cuenta en *Hilo musical* es divertida, pegadiza, tiene ritmo. También es sencilla, pero la forma de contarla le otorga una compleja dignidad que la eleva sobre las habituales y dichosas novelas de iniciación. Lo que quiere decir que hay novelas de iniciación muy buenas, buenísimas. Pienso en algunas. Por ejemplo en *Fuera del cascarón*, de David Lodge. En ella al protagonista sus padres lo envían un verano a visitar a su hermana en la Alemania ocupada por los aliados tras la Segunda Guerra Mundial. Allí descubre el mundo, se enamora e inaugura el pop como forma de vida. Novela de iniciación menos divertida, en comparación, que otras novelas de David Lodge, y por comparación también con esta de Miqui Otero. También pienso en *El amo del corral* y, por extensión, en *La chica y el violín*, ambas de Tristan Egolf. Las recuerdo porque las dos narran historias sencillas de una manera soberbia, y en ambas los protagonistas sobrellevan sendos historiales de rechazos punk, salvajes, mientras que en *Hilo musical* la confrontación parte de referencias irreconocibles para quienes hayan vivido de espaldas al art-pop masivo sustentado en las series de dibujos animados, los cómics y las canciones y el estilo de vida basado en la permanente absorción de la iconografía consecuente, suavizada por el humor explícito de Miqui Otero y por la falta de estridencia objetiva de estos tiempos en que unos envejecemos y otros crecen. También las recuerdo porque el narrador de Miqui se llama Tristán, como el novelista y músico Egolf, y porque el sabotaje catártico como protesta, desenlace de las dos novelas citadas, lo es también de *Hilo musical*. Fantástico.


Como puede leerse, tengo un problema con las, así llamadas, novelas de iniciación. La propia terminología, condescendiente con fallos fantasmas, invisibles —como una mancha que no es tal pero quienes nos miran se empeñan en señalárnosla—, parece indicar algo prescindible por mejorable. Una novela es buena o no lo es. De hecho, cuando alguien de cuyo criterio uno puede fiarse me pondera un autor, procuro leerlo sin seguir un orden cronológico, pues lo mejor suele encontrarse al principio de su carrera, cuando no estaba tan o nada pendiente de los focos, y lo suyo es descubrirlo una vez entrado en materia. Sobran los ejemplos, muy recientes, por añadidura. Así, puede decirse que uno se inicia en la aventura de vivir, de leer, de comer y hasta de joder al prójimo, pero no de escribir para el público. (No están los bolsillos de los lectores como para hacerles sufragar los entrenamientos de escritores primerizos.) Se es buen escritor o no se es. Está científicamente comprobado que los malos escritores tienen malos inicios y malos finales. Este de Miqui Otero es un buen comienzo, y ahora tengo la osadía de recomendarle que se olvide de sus lectores y siga escribiendo lo que le dé la gana. Para que lo que tenga que venir siga siendo al menos tan bueno como *Hilo musical*, con la que me he leído lo mío. Como con aquella otra citada de Tristan Egolf sobre una chica y un violín, que leí en un avión y los de los asientos de al lado me miraban porque no podía reprimir las carcajadas. Esta vez la lectura no ha sido por los aires sino en suelo semipropio, y no he podido resistirme a una narración *in progress* a los míos sobre los acontecimientos en Villa Verano —*Summerville*, dijo mi hija—, las solitarias *parades* —que tanto me suenan— en la puerta de la

[las responsabilidades](#) (1) [Eros](#) (1) [escritura](#) (1) [Facebook](#) (1) [Fiesta bajo las bombas](#) (1) [FlashTexts](#) (6) [Founders at work](#) (1) [Francesc Serés](#) (1) [Germán Sierra](#) (1) [Granta](#) (1) [Hemingway](#) (1) [Hilo musical](#) (1) [Homo Sampler](#) (1) [Hugo Abbati](#) (1) [Inception](#) (1) [Intente usar otras palabras](#) (1) [Isaac Rosa](#) (1) [Javier Calvo](#) (1) [John Fowles](#) (1) [Jorge Carrión](#) (1) [José Antonio Garriga Vela](#) (1) [Juan Bonilla](#) (1) [Juan Francisco Ferré](#) (6) [Kafka](#) (1) [Kim Hoon](#) (1) [La casa de los amores imposibles](#) (1) [La red social](#) (1) [Las teorías](#)

[salvajes](#) (1) [Literatura](#) (46)

[Los emigrados](#) (1) [Los Mejores Narradores Jóvenes en Español](#) (1) [Los muertos](#) (1) [Magris](#) (1) [Manuel Vilas](#) (2) [Marta Sanz](#) (2) [Mason and Dixon](#) (1) [Materia prima](#) (1) [Miqui Otero](#) (1) [Moleskine](#) (1) [Nabokov](#) (1) [Nocilla Dream](#) (1) [Nocilla Lab](#) (1) [Nudge](#) (1) [Operación Shylock](#) (1) [Origen](#) (1) [Pacífico](#) (1) [Pessoa](#) (1) [Philip Roth](#) (1) [Pierre Michon](#) (1) [Pola Oloixarac](#) (1) [Providence](#) (3) [Publicidad](#) (1) [Robert Walser](#) (1) [Roberto Bolaño](#) (1) [Santiago González Carriedo](#) (1) [Sebald](#) (1) [Shen Congwen](#) (1) [Slavoj Žižek](#) (1) [Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales](#) (1) [Tanta gente sola](#) (1) [Thomas Bernhard](#) (2) [Thomas Pynchon](#) (3) [Unai Elorriaga](#) (1) [Vicente Luis Mora](#) (4) [Vidas minúsculas](#) (1) [Vila-Matas](#) (1) [William Gass](#) (1)

Buscar este blog

con la tecnología de 

Archivo del blog

▼ 2010 (55)

▼ noviembre (4)

[Granta Selection](#)

[Hilo musical](#)

[Correspondencias, de Hugo Abbati](#)

[La red social o The Social Network \(para vagos\)](#)

▶ octubre (15)

▶ septiembre (8)

▶ agosto (9)

▶ julio (6)

▶ junio (8)

▶ mayo (5)

Leedoras y Leedores



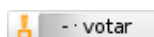
Facultad y las narraciones de Nemo, entreveradas de cogotazos al narrador benjamín. Como muestra de su buen criterio *iniciático*, diré que Miqui Otero ha evitado extenderse más de lo debido en los detalles de explotación y degeneración propios de los parques temáticos (tomo prestada la idea de *Jamón Park* para futuras recreaciones con la debida cita y referencia a su inventor), pues para eso ya teníamos al Saunders de *Pastoralia* y *Guerracivilandia en ruinas*. Para que luego digan de los jóvenes.



Miqui Otero es un máquina con patillas y gafas de pasta y en la foto de la solapa lleva un polo con el anagrama de un pingüino. Ha tenido que echar la vista a un lado y hacia abajo para no reírse al mirar al pajarito, a la cámara. Le daría corte, supongo, que le hicieran un *retrato* descojonándose. En eso somos iguales, tío. Es mirar al objetivo y pensar en quiénes curiosearán después, adjetivando de mala manera, mi careto inmortalizado. Y si miro de frente y seguido, te encontrarás después con un tipo mortalmente serio y aburrido, más propio para hacer negocios y no, nada de eso es permisible: a las cámaras, que somos todos los de este otro lado, hay que hacerles el caso justo para que vean lo que nos hierve por dentro. Mejor bajar un poco el cuello, enfocar un metro hacia delante y a un lado y entonces, justo cuando la mecánica cuántica nos avisa del clic que ya ni se escucha, levantar una ceja y, sin decir patata, sonreír a la cámara. A nosotros.

Publicado por José Luis Amores en [14:22](#)

Etiquetas: [Hilo musical](#), [Literatura](#), [Miqui Otero](#)



[Mi piace](#)

Di' che ti piace questo elemento prima di tutti i tuoi amici.

0 comentarios:

[Publicar un comentario en la entrada](#)

Enlaces a esta entrada

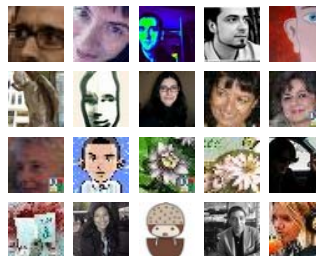
[Crear un enlace](#)

[Seguir](#)



Google Friend Connect

Seguidores (31) [Más »](#)



¿Ya eres miembro? [Acceder](#)

Lista de blogs

[Blog de Javier Calvo](#)

[Juan Francisco Ferré](#)

[La medicina de Tongoy](#)

[Ramón Buenaventura](#)

[Teoría del Caos](#)

[Vicente Luis Mora. Diario de Lecturas](#)

Out from here

Bolmangani: Hilo musical

4 hanno condiviso questo elemento.



Bolmangani: Corona de flores

54 hanno condiviso questo elemento.



Bolmangani: Mini-Nudges by Alpha Decay

Héroes Modernos e altre 9 persone hanno condiviso questo elemento.



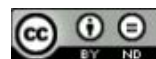
Bolmangani: La red social o The Social Network (para vagos)

Una persona ha condiviso questo elemento.



Plug-in sociale di Facebook

Bolmangani: Todos los



Los contenidos de este blog (Bolmangani), son propiedad de [José Luis Amores Baena](#) y están bajo licencia [Creative Commons Attribution-NonDerivs 3.0 Unported License](#). Based on a work at [bolmangani.blogspot.com](#).