

EN 3 PALABRAS

- 1 “Desde que era un chaval, me montaba mis cuentos y mis historias. Cada medio día quería escribir un cuento y mis padres estaban ya un poco hasta los cojones”.
- 2 “Tristán tiene mucho de mí cuando era más joven e inocente. Al ser una primera novela, quería que hubiera mucho de vivencia, de experiencia, con una primera persona potente”.
- 3 “A los políticos de nuestro país, esos payasos tristes, les falta talento, honestidad e integridad. Es gente que no está preparada para hacer otras cosas y se mete en política.”

Un lugar, Villaverano, que es así como un megacomplejo inmobiliario pensado para el ocio en la Costa del Sol. Y un personaje, Tristán, que trabaja en este sembrado de hormigón y piscinas donde existen dos vidas: la de arriba, que es donde hay que cumplir y dar el callo, y otra, la de abajo, un submundo subterráneo al que sólo tienen acceso los trabajadores y donde se desquitan a tope en sus horas libres. Así es el escenario en que transcurre ‘Hilo musical’ (Nuevo talento FNAC), la primera novela del periodista barcelonés Miqui Otero. Muchos ya le conocen por su trabajo en el periódico ‘ADN’ y como agitador cultural. Ha escrito artículos para el ‘Cultura/s’ de ‘La Vanguardia’ o ‘El Mundo’, para revistas musicales de medio país y, por la noche, aparte de correrse buenas juergas, edita y escribe fanzines, organiza clubes cinéfilo-musicales y ciclos culturales en la ciudad condal. Este escritor revelación de nuevo cuño duerme poco, pero rinde mucho.

El personaje principal, Tristán, confiesa que habría querido vivir de escribir. ¿Tú? También. Siempre he tenido esa vocación y necesidad. Desde que era un chaval me montaba mis cuentos e historias. Supongo que esto lo dirán muchos de los que acaban publicando, pero en mi caso tiene un punto de risa o patético, porque cada mediodía quería escribir un cuento y mis padres estaban un poco hasta los cojones de que no quisiera volver al



MIQUI OTERO

“EL PERIODISMO ES COMO UNA METADONA PARA MÍ”

A Miqui Otero se le conoce por estar metido en muchos fregados y por ser uno de los nombres fuertes del moderneo barcelonés con pedigrí. Periodista de tendencias, colega de músicos indie, dj ocasional y fanzinerio empedernido entre muchos otros oficios, ahora publica su primera novela, ‘Hilo musical’ (Alpha Decay), obra iniciática de chicle y nata. DELIA G. DOMÉNECH ARCHIVO

colegio si no lo había acabado. Después, todo se me acentuó con la adolescencia, aunque afortunadamente no publiqué en esa época, porque todo lo que hacía era superdramático y volcánico. Ahora era el momento para mi primer libro, después de vivir cosas y madurar ideas.

Además, trabajas como periodista...

Sí, es como una metadona para mí. Disfruto con esta profesión.

En Villaverano, los currantes van disfrazados de animales. Tanta bestia suelta, ¿a qué se debe?

En parte, porque soy un gran fan de los documentales de La 2. Además, me engancha lo que hizo Jacques Cousteau, por el rollo ese de panda de amigos que se va al mar, mientras van descubriendo lugares donde nunca ha habido nadie, fuman en pipa y beben Campari.

Tú, ¿qué disfraz animal te enfundarías?

Si estoy cabreado, iría de mono del zoo, de esos que hacen calvos a los visitantes, aunque mi bestia favorita es la cebra.

En cambio, en el mundo subterráneo de Villaverano, un lugar para liberarse y ser



“SERÍA PRESUNTUOSO Y FALSO COMPARARME CON FRANCISCO CASAVELLA, PORQUE NUNCA ME ACERCARÉ A LA SUELA DE SUS ZAPATOS”

uno mismo, los personajes tienen que ir con un no-disfraz...

Sí, ahí me moló la idea de recuperar la identidad disfrazándote, pero esta vez, de lo que quieres ser en la vida.

Y de los dos tipos de terrícolas que defines en la novela, ¿tú cuál eres, de los que quieren chocar con todo o de los que evitan el choque?

Me va a épocas. Hay momentos en los que he estado chocando todo el rato y otros en los que huyo del conflicto.

Del personaje de Nemo, nos dices: “Con él estoy empezando a conocer la música”. ¿Hubo algún Nemo en tu vida?

Nemo es como la suma de gente más mayor que yo que me ha enseñado cosas. Es desde el colega que cuando eres adolescente te pasa la primera cinta hasta gente a la que he admirado mucho, como el escritor Francisco Casavella.

En los últimos conciertos, ¿dónde se te ha visto el pelo?

En el Clandestino, que es el sótano del

Taxidermista. Ahí hicimos la fiesta de presentación del libro en Barcelona y tocaron grupos de amigos: Pablito “el guincho”, Estraperlo, Adrián de Veracruz, Bèstia ferida, Pelea, Mujeres... Se curaron temas inspirados en el libro y la cosa acabó genial. Vamos, como el rosario de la aurora. Fue un poco como recrear el mundo subterráneo de ‘Hilo musical’.

Muchas de tus experiencias están en el libro. Desde montador de bolis Bic a...

Tristán tiene mucho de mí cuando yo era más joven e inocente. Al ser una primera novela, quería que hubiera mucho de vivencia, de experiencia y de primera persona. Si el material literario es de segunda mano, no es tuyo, corres el riesgo de dejar escritas cosas que no son.

¿‘Hilo musical’ es para todos los públicos o pensaste en un lector en concreto?

La idea es que le pueda llegar a todo el mundo y no para círculos más literarios.

Y todo en clave de comedia...

Creo que hay comportamientos absurdos

que sólo se pueden explicar bien recurriendo a la comedia.

¿Hace falta más comedia en España?

En la política, no. A esos payasos tristes lo que les falta es más talento, honestidad e integridad. Son como los descartes, gente que no está preparada para hacer otras cosas y se mete a político.

Algunos críticos acercan tu estilo al de, precisamente, tu admirado Francisco Casavella. ¿Estarías de acuerdo?

Sería presuntuoso y, además, falso compararme con él, porque nunca me acercaré a la suela de sus zapatos. Pero sí me ha influido mucho su persona literaria y su persona real. Me gusta la luz que tienen sus personajes y esa manera de explicar las cosas a través de las batallitas. Él hacía un trabajo de campo que era estar atento a todo. Trabajaba como un hijo de puta por las noches.

Danos una primicia: ¿estás preparando ya tu próxima novela?

Sí, tengo un libro firmado, ‘La cápsula del tiempo’. Todavía le falta un poco, voy por la mitad, pero os anticipo que trata la idea del retrofuturo, de cómo esperábamos que fuese el futuro. **PL**