

La obra de Héctor Abad Faciolince crece imparable y es ya uno de los grandes narradores hispanoamericanos del tránsito del pasado siglo al presente

Nuevas historias de Héctor Abad

Una buena ocasión para conocer a un escritor de referencia

LIBROS

LUIS ALONSO GIRGADO



Seix Barral Biblioteca Breve

Héctor Abad Faciolince El amanecer de un marido



Puede decirse a estas alturas que el colombiano Héctor Abad (Faciolince en su curioso y algo exótico segundo apellido) es un narrador prolífico de muy versátil y dispersa imaginación. Su obra crece, imparable, y es ya uno de los grandes narradores hispanoamericanos del tránsito del pasado al presente siglo. Posee el don de una escritura fluida que se instala con rapidez y soltura en el lector. Escribir, contar, parecen ser en él facultades innatas, como respirar o mirar, aunque sepamos que tales dotes representan esfuerzo, tenacidad, voluntad afirmada de estilo.

Irónico, desenfadado, benévolo con sus criaturas de ficción, el escritor frunce el ceño cuando de la plaga arrasadora de la violencia se trata, aunque incluso en tan mortíferos límites pueda sorprendernos con finales felices (véase "La guaca"), lo que ocurre, en más de una ocasión, en los relatos de su último libro, "El amanecer de un marido" (Seix Barral, 2010), que versa sobre situaciones y decisiones de tensión y pasión en las relaciones amorosas, sobre indagaciones en su interior más inconfesable, turbador y soñado; sobre la imaginación liberadora y sobre no pocas infidelidades, abandonos, desamor, soledad, venganza y otros desencuentros e infelicidades.

De modo que, en el suceder de las historias, el narrador sale de la esfera del matrimonio o pareja para llevarnos a una rica pluralidad de personajes, asuntos, situaciones y escenarios entre los que la violencia, la crueldad, el

CUALIDADES

Posee el don de una escritura fluida que se instala con rapidez y soltura en el lector

crimen tienen amplio espacio y tratamientos varios. Todo lo cual se nos da entre algunos textos poco significativos, aunque más de la mitad, que no es poco, tengan bien probado interés, amenidad y finales tan eficaces como sorprendentes, súbitos e inesperados.

"El amanecer de un marido" es un libro de historias de bené-

"El amanecer de un marido"
Héctor Abad Faciolince
Seix Barral / 18 euros

vola lectura; de textos que revelan flexibilidad en el arte de contar, así como inquieta e inquietante imaginación y prosa de curso dinámico y trabajada expresividad, además de una técnica casi imperceptible salvo, por ejemplo, en "Novena".

Buena ocasión, este libro, para conocer mejor a quien es hoy figura de referencia en la actual narrativa de Colombia, crédito que le da aquella parte de su obra que es reflejo a un tiempo doloroso y profundo de su país.

literaria

La recuperación de una obra magistral de Tomeo

■ A finales de los 50 y principios de los 60 el escritor oscense Javier Tomeo (1932) comenzó a publicar —entonces con seudónimos, el más recurrente fue el de F. Keller— sus primeros trabajos, que iban desde novelas del oeste a relatos de terror, pasando por ensayos sobre la esclavitud o, en este caso en compañía de Juan M^a Estadella, sobre la brujería y la superstición en Catalunya, un conjunto muy heterogéneo de obras —Tomeo sigue siendo un filón para dramaturgos de media Europa— que no estaban sino forjando al gran escritor que sería, lo es hoy también, después. La fama en España llegaría con "El unicornio", en 1971, tres años antes de publicar por primera vez esta novela breve titulada "Los enemigos" y que ahora, más de 35 años después, saca a la calle la editorial Alpha Decay. Fue "Los enemigos" una obra que consagró a su autor y definió perfectamente el peculiar universo narrativo que creó aquél en un contexto histórico y cultural, el español, que en ese momento contaba con muy pocos nombres propios capaces de decir algo distinto o de decirlo de otro modo. Tomeo lo consiguió, como prueba esta novela, dando una vuelta de tuerca al formato, al género —para este libro optó por la fórmula del diario— y, al mismo tiempo, imprimiendo de un fuerte surrealismo y de grandes dosis de ab-



"Los enemigos"
Javier Tomeo
Alpha Decay / 16 euros

surdo un argumento que, no obstante, en ningún momento abandona al lector a las manos de la fantasía. El autor decidió desprenderse de ese narrador omnisciente y analítico para meterse de lleno en la mente de ese padre paranoico que huye de un modo enfermizo para proteger a un hijo que, cree, es un auténtico prodigio de inteligencia. Con una prosa de un altísimo nivel, un sentido del humor magistral y una capacidad inédita para sostener la acción, Javier Tomeo firmó con "Los enemigos" una obra redonda que hoy, tantos años después, sigue sorprendiendo por su frescura y su modernidad.

literaria

Una aproximación al mundo narrativo de John Banville

■ Regresa John Banville (Irlanda, 1945) a la narrativa desde que ganó el premio Booker por "El mar" en 2005, y vale como catálogo de sus temas y métodos favoritos. La acción ocurre durante un único día en una casa grande y sombría del centro de Irlanda. La casa, llamada Arden, es propiedad de la familia Godley. El patriarca de los Godley y su hijo comparten el nombre Adam; "el viejo Adam" está en coma y, según su médico, a punto de morir. Ursula, la segunda mujer del viejo Adam, ha sido incitada a la bebida y la inseguridad por la lejanía de su marido. El joven Adam es un hombre corpulento e inútil casado con una atractiva actriz, Helen. Su hermana menor, Petra, es una neurótica temblorosa que es cortejada por un periodista freelance. Estos poco comunicativos personajes y sus dos criados se mueven torpe-



"Los infinitos"
John Banville
Anagrama / 19,50 euros

mente por el silencio expectante que ha caído sobre la casa. Sin estar a la altura de "El mar", excelente regreso del irlandés.