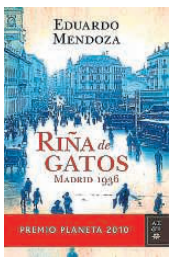
LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO

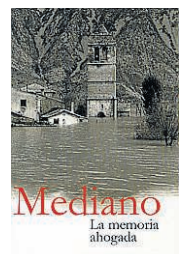


Riña de gatos. Eduardo Mendoza.

FICCIÓN	1	5	**Riña de gatos.** Eduardo Mendoza (Planeta)
	2	9	**La caída de los gigantes.** Ken Follet (Plaza & Janés)
	3	6	**El sueño del celta.** Mario Vargas Llosa (Alfaguara)
	4	10	**El tiempo entre costuras.** María Dueñas (Temas de H.)
	5	14	**Inés y la alegría.** Almudena Grandes (Tusquets)
NO FICCIÓN	1	3	**Los días de gloria.** Mario Conde (Martínez Roca)
	2	3	**Benedicto XVI: la luz del mundo.** Seewald (Herder)
	3	3	**El gran diseño.** Stephen Hawking (Crítica)
	4	3	**El poder.** Rhonda Byrne (Urano)
	5	3	**La cocina de la salud.** Ferrán Adriá (Planeta)

Librerías Central y General, El Corte Inglés, Casa del Libro, Cálamo y Los Portadores.

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN



Mediano. La memoria ahogada. VV. AA.

FICCIÓN	1	8	**El nido de las auras.** García de Frutos. (Delsan)
	2	6	**Chufla, chufla.** Juan Domínguez (Delsan)
	3	1	**El cementerio de los reflejos.** S. Ibáñez (Ajel)
	4	1	**La huida del cangrejo.** Ángelica Morales (Mira)
	5	1	**La llamada del río.** José Garrido (Georama)
NO FICCIÓN	1	9	**Mediano. La memoria ahogada...** (DPH)
	2	36	**Memorias de un beduino.** J. A. Labordeta (Ed. B)
	3	27	**Regular gracias a Dios.** J. A. Labordeta (Ed. B)
	4	8	**Cancionero libertario.** VV. AA. (Prames)
	5	1	**La condesa doña Sancha.** D. Dumall (Delsan)

LETRAS MUNDO / ARAGÓN

NARRATIVA LA ESCRITORA Y ACTRIZ PUBLICA UNA NOVELA DE CONTEXTO CONTEMPORÁNEO

De la familia y otros animales

LETRAS ARAGONESAS

La huida del cangrejo

Angélica Morales. Zaragoza. Mira Editores. 2010. 145 páginas.

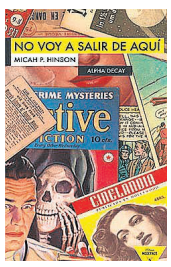
No se le puede negar a la joven autora turolense Angélica Morales una decidida vocación literaria, que le ha llevado a publicar ya tres libros de cuentos, dos novelas y a participar en alguna obra colectiva en el breve margen de cinco años. Además, la escritora tantea en cada caso nuevas formas y procedimientos, y no porque los títulos anteriores no resulten logrados sino por sano afán perfeccionista y experimental. Su novela anterior 'Benedicto XIII, el papa Luna. El hombre que fue piedra' (2006) era una incursión histórica en la vida de aquel aragonés de singular determinación que, como bien se sabe, resistió los embates de buena parte de la Iglesia Católica con la naturalidad de quien está convencido de tener la razón. La autora conseguía entonces dotar al personaje de un mundo interior rico en matices, acorde con su circunstancias históricas e incluso provisto de momentos líricos.

Ahora Angélica Morales modifica de plano intenciones y planteamientos, porque 'La huida del cangrejo' es una novela muy de nuestro tiempo, de mundos interiores, de indagación en lo cotidiano y familiar. La narradora, Alejandra, una mujer joven que se dirige al lector en primera persona, atraviesa un periodo crítico en su vida tras la reciente separación de su marido y el conocimiento todavía más inmediato de que padece un cáncer de mama. Estas circunstancias le proporcionan una dosis añadida de conciencia moral a la hora afrontar de analizar y de tratar de reconducir su vida. Y desde estas premisas detiene su mirada escrutadora sobre todo en el entorno familiar, decididamente hostil para ella desde que el padre, la persona que le concedía un mayor respaldo afectivo, ha desaparecido en un viaje, víctima al parecer de un accidente. La propia divagación vital de la protagonista se plasma en un principio en escenas aparentemente inconexas entre sí, pero que de manera progresiva encuentran su lugar en la arquitectura general de la novela, a la par que el personaje asume de nuevo y paso a paso el control de su vida.

Así, progresivamente el lector percibe que todo responde a un plan narrativo perfectamente diseñado, en el que incluso el ritmo de los acontecimientos se acelera a la vez que la protagonista parece reencontrar un lugar en el mundo. Si la percepción que nos proporciona la narradora de su ámbito familiar resulta descarnada, sin concesiones a ningún tipo de sentimentalismos e incluso con tonos claramente caricaturescos en los personajes, el final ayuda al lector a reconciliarse con las cosas, a percibir atisbos firmes de esperanza en la vida humana, porque una suerte de justicia histórica parece resituar actitudes, comportamientos e individuos.

La autora desmitifica las relaciones familiares pero salva otras parcelas no menos relevantes para la protagonista, salvada al fin por la campana de un naufragio de considerables dimensiones. Será tal vez en adelante una sobreviviente, pero ya es bastante. Conviene, por último, destacar la valentía del planteamiento, que denota sin duda una buena dosis de confianza de la autora en sí misma. Premisa casi ineludible de cualquier obra importante.

JOSÉ DOMINGO DUEÑAS



NARRATIVA EXTRANJERA

No voy a salir de aquí

Micah P. Hinson. Traducción de Miguel Izquierdo. Alpha Decay. Barcelona, 2010. 106 páginas.

Micah P. Hinson (1981) es un conocido y respetado cantautor norteamericano. Hinson, a pesar de su juventud, posee un agitado y turbio pasado, relacionado con drogas, cárcel y dormir en la calle. Y mantenía en secreto su faceta de escritor, aunque él reconozca sentirse más escritor que cantante. Alpha Decay, el sello de Enric Cucurella, ha conseguido la exclusiva mundial de los derechos de edición de la primera novela de Micah P. Hinson, 'No voy a salir de aquí'.

Hinson la define como una "nouveltte", por la brevedad y la intensidad de la historia en la que hay lenguaje descarnado, cigarros y botellas de vino, pero también se desprende una extraña sensación de sueño alucinado.

Paul ha vivido en la calle y ahora está en un motel y tiene su cuarto trabajo en menos de dos meses: es camarero. Cuando no está en el bar, Paul bebe y escribe. Aparece Apple, "aquella monada de chica, toda canija": lleva una máquina de escribir colgada del hombro y una Biblia; sostiene que San Agustín fue el primer Buda y "que catolicismo y budismo son lo mismo"; también cree que Mateo, el apóstol, "Deseaba a María. Se la quería follar". Y luego empieza a enseñarle fotos de su familia, de sus viajes y de su marido fallecido.

Apple y Paul se enamoran porque son su única salida, y el viaje que emprenden es una huída que puede llevarlos al precipicio o a la salvación. Paul y Apple son unos desamparados y están perdidos, y a ellos y a todos los perdidos dedica Micah P. Hinson esta novela algo confusa pero que atrapa y te deja una sensación de extrañeza y ternura.

ALOMA RODRÍGUEZ

HISPANIA ANTIGUA

Paleohispanica 10

Lenguas y culturas de la Hispania antigua. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 2010, 682 páginas.

La revista científica 'Palaeohispanica' cumple diez años. Editada por la Institución "Fernando el Católico", es referencia internacional para los estudiosos de las lenguas y las culturas de los antiguos pueblos hispanos y, en particular, para los que investigan los raros testimonios escritos que nos legaron, pues escribieron poco y tardíamente. Su comité editor, que encabezan F. Beltrán y C. Jordán, formado por profesores de Zaragoza, Salamanca, Madrid, Barcelona y Vitoria, ha logrado acreditarla a base de seleccionar originales redactados por investigadores de peso en una especialidad tan difícil como atractiva. Este grueso número aniversario ofrece cuarenta trabajos llegados de España, Portugal, Francia, Alemania y publicados en sus lenguas originales, según es de uso en la revista, que los presenta por áreas geográfico-lingüísticas, como son el Occidente y el Sur peninsulares, los ámbitos ibérico, vascónico y celtibérico.

Se ofrece el tomo, excepcionalmente, al profesor Javier de Hoz, por su septuagésimo aniversario. Este sabio madrileño, respetado 'senior' de la paleolingüística hispana, es un investigador destacado por su sólido repertorio de saberes. Formado en la excelente escuela de los helenistas españoles y, luego, en las universidades de Tubinga y Bonn, ejerce su cátedra en la Universidad Complutense desde 1989, tras haberlo hecho en las de Sevilla y Salamanca. Fue llamado por la Unesco para cooperar en los trabajos internacionales sobre el celta y es un destinatario muy adecuado de este notable volumen que le dedican sus colegas.

GUILLERMO FATÁS

FÁBULAS CON LIBRO
JOSÉ LUIS MELERO

Lecturas dirigidas (1)

Hubo un tiempo en que la Iglesia trataba de dirigir las lecturas. En realidad fue prácticamente hasta ayer mismo. Primero fue el 'Índice de libros prohibidos', o 'Index librorum prohibitorum et expurgatorum', y luego, cuando éste desapareció o cayó en desuso, algunos clérigos trabucaires tomaron alegremente su relevo y publicaron unos cuantos libros para tratar de salvar nuestras almas. Hoy esos libros son muy buscados, tanto por su interés histórico -pues son un documento impagable para conocer de primera mano las obsesiones, manías y fobias de estos censores vocacionales- como por su veta humorística, pues son tan exagerados y ultramontanos que sólo pueden mover a risa a un lector del siglo XXI. Entre estos libros, uno de los más conocidos es el del P. Pablo Ladrón de Guevara 'Novelistas buenos y malos', que ha conocido unas cuantas reediciones, pero cuya 1ª edición apareció en 1910. El jesuita Ladrón de Guevara, sabedor que por su exceso de celo condenaba a sus lectores a no poder leer prácticamente ningún libro importante, se quitaba responsabilidad de encima y culpaba de ello a 'esos novelistas inmorales e impíos, que son los que tienen la culpa de que no podamos leer sus libros', y añadía con afán exculpatorio: 'nosotros no tenemos que ver con que haya pocos o muchos libros legibles'.

No se salvaba de la quema ni el bueno de Pedro Antonio de Alarcón -a pesar de que escribió en favor de los jesuitas y de que incluso tenía un hijo en la Compañía de Jesús, el padre Miguel de Alarcón-, del que Ladrón de Guevara, implacable y justiciero, aseguraba que producía en los jóvenes tal 'calentura infernal' que les conducía a caer en pecado mortal; 'La Regenta' le parecía llena de 'porquerías, vulgaridades y cinismos' y el 'Guzmán de Alfarache' de pasajes inmorales y deshonestos. Así todo el libro.