Cultura y Ocio

El sonido de la Luna con camisa de leñador

Micah P. Hinson, el pasado martes, en el Teatro Cánovas. P. PIÑERO

CRÍTICA MÚSICA

MICAH P. HINSON

★★★★☆

Teatro Cánovas. Ciclo pop-rock. Fecha: 14 de diciembre. **Músicos:** Micah P. Hinson (voz y guitarra), Ashley Bryn (teclado), Sergio Vinadé (guitarra), Edu Baos (guitarra), Alfonso Luna (batería). **Aforo:** Casi lleno.

Pablo Piñero

Entre canción y canción, mientras afinaba su guitarra en el Teatro Cánovas, Micah P. Hinson siempre dice algo. Una anécdota, cuenta haber oído un grupo genial o repasa su filosofía de vida. Pero una guitarra se le atravesó: "Hemos podido ir a la Luna, pero conseguir hacer buenas guitarras, no", se lamentaba. "Sí, siempre he creído en que fuimos a la Luna. Puede parecer tonto; pero es en lo que yo creo", decía muy serio. Es ese convencimiento, esa confianza en sí mismo, esa seguridad de estar haciendo algo muy bien la que el norteamericano refleja sobre el escenario. Y la que consigue que su concierto sea especie de *road movie* espacial hacia la Luna con una banda sonora llena de blues, folk, country y rock.

El cantautor norteamericano volvía a Málaga dos años después de su paso por la Sala Vivero. Y lo hacía para presentar su tercer largo, *Micah P. Hinson and The Pioneer Saboteurs* (Full Time Hobby, 2010), que le llevará a una decena de ciudades españolas. Un disco lleno de buenas canciones; de esas que apetece escuchar. Y con las que parece haber despegado de su vida anterior, llena de recomendables canciones tristes, negras, que recordaban sus problemas de juventud y gritaban su dificultad para la supervivencia. Temas que también trata en su recién publicado primer libro: *No voy a salir de aquí* (Alpha Decay).

El de Memphis se acompañó en su concierto malagueño, al que precedió un minuto de silencio en memoria de Enrique Morente, de la banda maña Tachenko, brillante en todo momento y que supo cómo registrar las claves de la música del cantautor estadounidense. También estaba al teclado Ashley, su mujer, la que le ha cambiado la vida, "la que ha conseguido que sea mejor persona", según explicó el propio artista. "Es maravillosa. En eso también creo", contaba entre canción y canción tras pegar un trabajo a un zumo de naranja. En ese momento los Tachenko se habían retirado, dejando a Micah P. Hinson solo en el escenario volviendo a las raíces de la música popular americana (unas veces con más suerte que otras y siempre peleado con sus guitarras). El público que llenaba el Cánovas flotaba ya por el hiperespacio.

Embutido en unos vaqueros rojos de tirantes, camisa de leñador y botas camperas, Hinson escondía su pose de timidez tras sus negras gafas de pasta y una gorra invernal. Pequeño, delgado, con gestos y aspecto de un Woody Allen camino de los 30 años, es difícil saber de dónde saca esa voz tan solemne, tan seria, tan experimentada. Un sonido con aires –todavía muy lejanos– a Cohen, a Dylan, a Springsteen. A cantautor con mucho por decir y hacer. Una voz que hace magníficas canciones como *Dyin' Alone* o *2s and 3s*. Y que regaló al final del concierto una espectacular *Don't you forget* para, finalmente, cantar al borde del escenario olvidándose de la electricidad y los cables que sólo le daban problemas; sólo con su guitarra, la que tanto había costado afinar. Hinson se hacía entonces enorme y el púbico alunizaba. Quizás sea esa la música que suena en la cara oculta de la Luna.

Tony Cantó protagoniza en España 'Razas', de David Mamet

El director Juan Carlos Rubio presentó ayer su versión de la obra en las Naves del Español

Efe / MADRID

David Mamet estrenó hace un año en Broadway *Razas*, y la obra, un *thriller* que es "una clase magistral de abogacía", ha llegado ya a España, una proeza conseguida gracias al "arrojo" del productor y actor Bernabé Rico, asociado con Tony Cantó, y a la solvencia de su trabajo. Bernabé Rico, Tony Cantó, Emilio Buale y Montse Plá, dirigidos por Juan Carlos Rubio, estrenaron ayer en las Naves del Español esta reflexión de Mamet sobre el sistema judicial norteamericano, en la que usa como "excusa" el racismo para poner en solfa la discriminación positiva.

Rubio, licenciado en Derecho y Arte Dramático y productor teatral con su compañía Tepsis, radicada en Sevilla, convenció el pasado mes de febrero al representante de Mamet de que, a pesar de que el autor norteamericano no es nada proclive a vender los derechos de sus obras, era la persona idónea para llevar a cabo la adaptación al castellano. "Fue como una gira de Iron Maiden. Actuamos con *El pez gordo* en Torrejón de la Calzada (Madrid) y por la mañana volamos a Nueva York para representarla. Esa noche quedé con el agente de Mamet para ver *Razas*. Hablamos, me sometió a un *tercer grado* económico y volvimos a España al día siguiente, ya con el acuerdo", explicó Rico, actor, productor y autor de la versión de la obra. Le dio a leer a Cantó la pieza y el actor le dijo "inmediatamente" que quería, no sólo protagonizarla, sino coproducirla con su empresa, Mariatonianos, radicada en Madrid, a los que se ha unido TalyCual Producciones, con sede en Toledo.

'Chicago' subirá a las tablas del Cervantes a 50 artistas

El musical se representará en Málaga del 9 al 12 de febrero, dentro del Festival de Teatro

P. B. / MÁLAGA

Casi tres horas de espectáculo absoluto, una música inolvidable y cerca de 50 artistas en escena entre actores, bailarines, cantantes y músicos son los ingredientes de *Chicago*, el popular musical que llegará al Teatro Cervantes de Málaga del 9 al 12 de febrero próximos, dentro de su gira española. Aunque la representación de este montaje ya se presentó dentro de la programación del Festival Internacional de Teatro de la ciudad (en el que actuará, fundamentalmente, como meritorio agente de recaudación) y las entradas están ya a la venta desde el pasado 17 de noviembre, el mismo Teatro Cervantes celebró ayer una nueva presentación del evento, con el objetivo presumible, y nada discutible, de calentar la taquilla de cara a la Navidad.

No es para menos. *Chicago* fue un absoluto éxito en la temporada madrileña, donde ya vieron el milagro públicos de todo el país, y su gira continúa reventando auditorios. Ayer, tanto la representante de Stage Entertainment, Raquel Gómez, como el actor Manuel Rodríguez, protagonista del *show* junto a Marta Ribera y María Blanco, insistieron en que la producción que llegará a Málaga no sólo es la misma que se escenificó en Madrid, sino que es absolutamente fiel al original de Bob Fosse. Así, Gómez explicó que "el escenario y el vestuario son siempre los mismos, el equipo se traslada en cinco *trailers* y se instala en los mismos plazos. Continuamente llegan asesores desde Broadway para comprobar que tanto la calidad del espectáculo como el trabajo de los artistas no se rebaja".