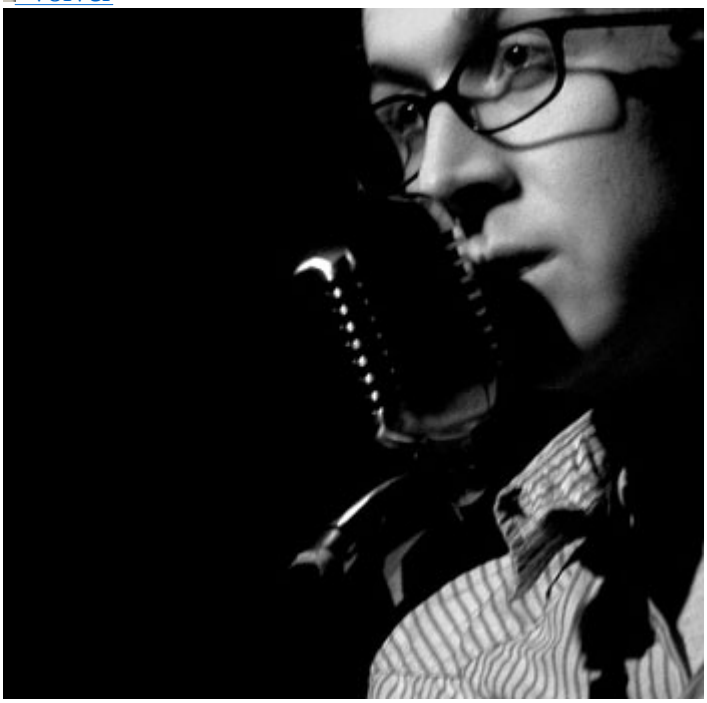
leer más
NEW VIDEOS

Smart Studio & good2b
Ya lo sabéis, en good2b no nos perdemos ni una. Ya están online los nuevos vídeos que good2b ha hecho con la crew de Smart Studio. ¡Navega y descúbrelos!
leer más
THAT'S TEA

Té a todas horas
Any time is tea time. Así propone esta nueva firma tomar té. No a las cinco ni a las seis, sino a la hora a la que uno le dé la real gana.
leer más
NEWS | nightlife & events
volver



Entrevista de la semana
Micah P. Hinson

Por A o por B Micah P. Hinson es noticia recurrente en good2b estos últimos meses. No sólo ha sacado su primera novela con una editorial patria (No Voy a Salir de Aquí-Alpha Decay), sino que está de gira presentando su último trabajo **Micah P. Hinson And The Pioneers Saboteurs**. Hemos aprovechado el cúmulo de casualidades para entrevistarle y conocer algo más de su faceta como escritor...

¿Cómo sientes el hecho de que tu primera novela se haya publicado en España?

Pues la escribí hace muchos años y, aunque ya me siento bendecido de alguna manera tocando, se trata de un sueño hecho realidad. El hecho de verla en español me parece bonito aunque tiene una pega: no la puedo entender. A muchos autores ingleses les cuesta editarlo en otra lengua, así que no me quejo.

¿Qué estás ojeando ahora mismo?

Un antigua versión de On the Road de Jack Kerouac. La editorial que lo sacó está relacionada con los indios americanos y me parece muy interesante. Además la novela dedica una sección a Abilene, de donde vengo, y me provoca cierta curiosidad.

¿Cómo empezaste como escritor?

En la escuela lo único que me interesaba era la literatura inglesa. En ese momento escribía sobre Shelley y Byron por obligación y me aburrieron en cierta manera, pero cuando di con Love is a Dog From Hell de Bukowski la cosa cambió. Era simple pero a la vez poético y conmovedor. En esos tiempos era bastante pobre, así que me compré una máquina de escribir Royal de los '30.

¿Quién te influenció?

Al principio intentaba ser una copia de Bukowski, pero con el tiempo conseguí encontrar una voz más personal en la que me sentía mucho más cómodo, la parte más complicada para un escritor según mi punto de vista.

Y esta novela, ¿cuándo la escribiste?

El verano en el que tenía 21, mientras trabajaba como camarero. Al principio pensaba que no tenía mucho sentido, pero al final ha resultado ser que sí.

¿Tienes otra novela en mente?

Sí, se llama The Great American Novel, inspirada en autores tipo Hemingway, que han escrito grandes novelas americanas años atrás. Este tipo de literatura no se renueva y mi misión es que esto cambie.

¿Tienes algún autor fetiche de literatura española?

No, lo cierto es que en la escuela americana no te enseñan autores españoles. Pero debería.

Si escribiste tu primera novela a los 21 y sacaste tu primer disco a los 23, ¿podemos decir que primero fuiste escritor y después músico?

Tenemos que sobrevivir en esta sociedad capitalista en la que vivimos y la música resultó ser un medio más fácil para ello.

¿Alguna de las canciones de tu nuevo disco podría ser la banda sonora ideal de tu novela?

Pues no, creo que se debería escuchar con Miles Davis de fondo.

Hablando un poco de ti mismo y en referencia a la publicación de este libro. ¿Crees que con los años te estás quitando la etiqueta de maldito?

Cada vez me preguntan menos por mi pasado y mis tiempos conflictivos. De hecho no son tantos,

creo que hay gente que ha tenido un pasado más turbio que el mío, pero bueno. La leyenda me ha ayudado a que yo mismo vea esa época como un mito. Pero me gusta que se hable menos de ello, entre otras cosas porque no quiero que mi mujer las tenga que escuchar constantemente.

volver
Share |

Advertise here