

El escritor reedita su novela 'Los enemigos', de 1974, una parábola sobre la manía persecutoria y las manipulaciones del poder

## Tomeo 'reloaded'

XAVI AYÉN  
Barcelona

Del mismo modo que hay películas que se recuperan remasterizadas y restauradas, décadas después de haberse estrenado, y son saludadas con fanfarrias de novedad, en el mundo editorial cada vez son más los rescates de libros de culto o que supusieron algo importante en la vida de muchos lectores. Títulos que estaban inencontrables, como *Los enemigos*, del aragonés Javier Tomeo (Quicena, 1932), una novela de 1974 y que ahora ve la luz en Alpha Decay porque, un día -acaso una madrugada-, el fallecido Francisco Casavella le dijo al editor Enric Cucurella, con contundencia, que este era, "sin ninguna duda, el mejor libro de Tomeo".

El argumento pivota en torno a un padre que vive con su querido hijo en un entorno hostil, acusado por taimados enemigos.



KIM MANRESA

Javier Tomeo

¿Le persiguen realmente o todo forma parte de sus delirios? Tomeo confiesa que "he retocado un poquito el libro, pero básicamente se trata del mismo, uno de los más divertidos míos".

La obra, en plena dictadura, tuvo entonces una lectura política que, según el autor, mantiene

su vigencia pues "los enemigos existen todavía, siempre hay un grupo de gente siniestra que nos manipula, en el franquismo eran otros pero hoy nos tienen fichados igualmente, y el que se escapa de la norma tiene miedo". Admite que "nunca tuve problemas con la censura porque no entendían mis libros, con tantos simbolismos... Una vez escribí un cuento tremendo, una invasión de crustáceos que avanzaban hacia la meseta, y el gobierno temblaba, era una metáfora kafkiana y el censor la aceptó...".

El libro presenta constantes como el encierro o la voluntad de "dejar constancia de que hay individuos marginales", todo ello con "un lenguaje pasado de moda, decimonónico, tan pomposo que se ve que es falso".

Aunque acaba de perder un libro sobre Barcelona que escribía en su ordenador ("¡hay un japonés loco ahí dentro!", se lamenta), el escritor no desfallece: "Yo sigo en mi línea. Mi filón está por terminar". ●

Julià Guillamon



## El teatro en Lavínia

Estos días estoy leyendo mucho a Espriu y una de las cosas que más me llama la atención es la manera que tiene de combinar en un mismo texto registros y voces contradictorias. Por ejemplo, en el cuento *Tòpic*, que relata la muerte del amigo Eleuteri, a quien una máquina secciona la arteria femoral. La narración es vivísima: llega el médico y da órdenes inútiles, lo trasladan en una ambulancia improvisada mientras buscan un remedio imposible. Con el cuerpo completamente exangüe, lo llevan a su casa, lo presentan a su madre. Espriu describe el dolor de la mujer, y ridiculiza el comportamiento de las buenas almas del pueblo. Llega el patrón, ofrece un dinero, y cosecha un exitazo de lloros. A los cuatro días, todo el mundo ha olvidado a Eleuteri. Entonces interviene Pulcre Trompel-li, el filósofo local, para censurar el relato. Menudo tópico -dice- ¡un obrero honrado, un amo sensible y una madre en la miseria! El narrador reconoce que Trompel-li lleva razón, que la historia es tópica, y empieza a despedirse del amigo. Recuerda los juegos infantiles, bajo el sol, entre las cañas, camino de la playa. Vuelve a evocar el accidente con la máxima gravedad: el cuerpo revolcándose en su propia sangre, y más tarde, en su tumba, cubierto de tierra. Termina con una coda impresionante: "I saps?, tu no ho entendries, però en Pulcre té raó, i és terrible per a mi que en Pulcre tingui raó, honrat, bondadós, treballador, estimat Eleuteri".

La semana pasada fui al Teatre Nacional a ver *Agost*, la obra de Tracy Letts dirigida por Sergi Belbel, con Anna Lizaran, de gran trágica, y un trío de actrices formado por Emma Vilarasau, Rosa Renom y Montse German. La obra es un drama que no evita los lugares comunes y que, en algunas fases, encadena situaciones próximas al culebrón. Me sorprendió ver cómo, a pesar de lo terrible de las escenas que retrata (un poeta fracasado y alcohólico se suicida tirándose al lago, su esposa se atiborra de pastillas y después del entierro la emprende con sus tres hijas) el público pasa un buen rato riendo a carcajadas.

A pesar de las escenas terribles de 'Agost', el público pasa un buen rato riendo

En principio no tendría por qué ser malo: en la novela, el teatro o el cine, lo trágico y lo cómico conviven y se complementan a través de una amplia gama de matices. Pero en el caso de *Agost* las bromas no tienen sentido argumental, no preparan el escenario para la congoja o la piedad. No hay crítica sobre el tópico, el humor es autocomplaciente, no está dirigido y difumina los diferentes registros del relato. Luego, para compensar la pérdida de tensión, los actores gritan y sobreactúan en las partes dramáticas.

No quiero decir que la obra esté mal. Simplemente, revela una nueva relación entre público y actores, y una nueva función de la risa como un acto reflejo a través del cual los espectadores de hoy expresan el reconocimiento y la complicidad hacia los comediantes con los que comparten tantas sobremesas.

"Every Michael Jackson Fan MUST See This Breathtaking Show"

sólo  
Promoconcert  
2010-2011

Michael Jackson's  
Greatest Hits  
"Phenomenal"

MAN IN THE  
MIRROR

¡El Original Americano!  
Teatro Tívoli

Del 22 de marzo al 3 de abril

VENTA DE ENTRADAS  
ServiCaixa  
902 33 22 11  
servicaixa.com

Taquillas Teatro Tívoli: 93 412 20 63  
a partir de las 17 h

Grupos: 93 587 89 60  
www.promoconcert.es

¡Sorteo!  
Viaje GRATIS  
a Nueva York

## SUBASTA SETDART

la primera subasta  
de arte y antigüedades  
online líder en España

Busca: Pintura del s. XIX, XX y alta época  
Joyas y relojes ( Rolex, Patek Philippe, Cartier,...)  
Escultura, Libros antiguos, Alfombras, Muebles...

Subastamos 70 piezas diariamente en  
[www.setdart.com](http://www.setdart.com)

Valoraciones sin compromiso  
Pago rápido - Máxima discreción - También Compra directa

Teléfono: 937-924-941 email: [info@setdart.com](mailto:info@setdart.com)