

la llave allen

Herramientas para desmontar la realidad

Inicio Cosas que he dicho De perfil

La guerra absoluta

Goya /Clausewitz. Paradigmas de la guerra absoluta.

Nil Santiañez-Tio (Alpha Decay, Barcelona, 2009)



Si se realiza con un mínimo de seriedad, reseñar libros no es tarea fácil en ningún caso; reseñar el de un amigo podría convertirse en ingrata pero sí y sólo si el libro no mereciera la pena y uno tuviera que mentir. Así sucede con cualquier libro así que disculpenme el sílogismo y tomenlo como la enrevesada manera de informarles de que conozco al autor de este volumen y no pienso mentir.

Probad investigador en el ámbito de la literatura española contemporánea y en la actualidad profesor de la Saint Louis University, Nil Santiañez aborda en esta ocasión terrenos colindantes pero distintos: arte, historia y, en cierta medida, filosofía. No es la primera vez que le vemos transitar la diversidad y trabajar con un método cercano a la literatura comparada o transversal. Su obra más ambiciosa, *Investigaciones literarias. Modernidad, historia de la literatura y modernismos* (Crítica, 2002) condensa este estilo pluridisciplinar, mientras que trabajos como el prólogo a la novela de Ramón J. Sender *Imán* (Crítica, 2006) y su artículo "Tropologías de la violencia: escritura topográfica e imaginario nacionalista en la literatura colonial española (1860-1939)" (Congreso Internacional Miradas sobre España, Valencia, 2007) apuntan su interés en el tema de la guerra en el devenir de la Historia española. Esta vez el objeto de su análisis es el concepto de guerra radicalmente trastocado tras las Guerras Napoleónicas.



El militar y ensayista prusiano **Carl von Clausewitz** y el pintor español **Francisco de Goya**, contemporáneos del conflicto, han sido tomados como intérpretes de excepción de ese jineté del Apocalipsis que galopa hasta nuestros días de forma constante pero mudado el rostro y las maneras. La pluma y el pincel plasmaron, por un lado, las nuevas geometrías de la actividad bélica con proyección mundial y, por otro, una nueva plástica local de sus horrores. Clausewitz, autor entre otros del fundamental tratado *De la guerra*, defendió lo político como la justificación racional de las guerras y dividió en dos sus motores: el odio visceral que correspondía al pueblo llano y la mente calculadora que identificaba con las tácticas militares.

Mientras, el genio plástico de Goya utilizaba la guerra del arte ilustrando, y al mismo tiempo oponiéndose, al arte de la guerra, reflejando la crueldad y la barbarie, denunciando sin alegoría "su desastre" crudo en un no-lugar y no-tiempo que son todos los lugares y todos los tiempos, la desterritorialización del acto bélico. En su pintura, el aragonés anunciaba el destino del arte moderno, distorsionador y rupturista, que ya raras veces volvería a congraciarnos con el mundo.

Que una guerra absoluta, de gramática perfecta, culminada por una victoria sin fisuras fuera el aval para una paz duradera era el ideal de Clausewitz y, en mi opinión, el escalofriante falso objetivo perseguido por las superpotencias mundiales en el siglo XX. Los derroteros de la centuria presente parecen ser otros, tal vez mucho más cercanos al paradigma goyesco, pero no éste el lugar para pronunciamos personalmente en esa disquisición.

Conviene más atender a cómo el importante ejercicio analítico de Santiañez, inédito en sí mismo y por eso mismo más valioso, remata en una serie de conclusiones que acercan al sentido nuclear de la reflexión a cualquiera de los lectores: pero en especial a aquellos que hayan podido sentirse algo desarmados por el discurso inicial de fuerte componente académica. Lo esencial, en mi opinión y como fugaz y modesta investigadora del tema en la poesía del siglo XVIII y en las crónicas del XIX, del ensayo que nos ocupa es comprender cómo en alguna coordinada espacio-temporal de la Europa de entre los siglos Ilustrado e Industrial, se rompió el paradigma de guerra clásica y se construyeron las bases de nuevos paradigmas que nos llevan a la guerra absoluta o global. Paradigmas que llevan asociados los términos guerrilla, terrorismo, resistencia organizada y otros brotes de violencia opuestos a la idea del ejército como una máquina definitiva y total. Ambos paradigmas, como señala Santiañez, abocados a la modernidad, al "vanguardismo" en su doble sentido militar y estético.

Para una actualidad geopolítica como la que nos ha tocado vivir, los seis o siete páginas finales, acompañadas de diversas ilustraciones aludidas en

· Dicen que el tiempo...

Mayo 2009

L M X J V S D

« **Abr**

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 **22** 23 24

25 26 27 28 29 30 31

· Entradas recientes

- » La guerra absoluta
- » El plumero de Risto
- » El secreto de Juan Marsé o porqué no estoy muy contenta
- » El regreso de John Dog
- » Hablemos de lobos y piratas

· ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA

- » María Corcho
- » Mirámelas. Trabajos fotográficos de Sara Clavijo.

· CINE

- » Fotogramas
- » Las horas perdidas

· Enlaces

- » El pasajero. Vida, obra y época de Ramón María del Valle-Inclán
- » WordPress.com
- » WordPress.org
- » Youtube

· EVENTOS

- » Club Canalla

· INTERNET

- » Joan Jimenez
- » The trendnet

· LITERATURA

- » Carmen Domingo
- » El pasajero. Vida, obra y época de Ramón María del Valle-Inclán
- » El poeta multimedia
- » Ramón Buenaventura

· MÚSICA

- » Cristina del Valle
- » Desde Barcelona
- » Fangoria
- » Gualberto
- » LA HUELLA SONORA Oficina de producción artística de Santiago Auserón

· OPINIÓN

- » Consume hasta morir
- » Desde Barcelona
- » http://grup.copolis.org/
- » LA HUELLA SONORA Oficina de producción artística de Santiago Auserón
- » Sinsistema

· PERSONALÍSIMOS

- » ¡Por fin soy Maruja Gayhetera!
- » Bambu
- » Berto Romero
- » Cristina del Valle
- » Desde Barcelona
- » Fiat Lux, el blog de Richard Anthony Archer
- » Joan Jimenez
- » La máquina de la nube
- » La petite Claudine

· POLITICA

- » http://grup.copolis.org/
- » Sinsistema

· PRENSA

- » 20 minutos / Calle 20
- » Fotogramas
- » Página 12

· PUBLICIDAD

- » Joan Jimenez
- » SBS Agencia de publicidad

· SOCIEDAD

- » http://grup.copolis.org/

· TEATRO

- » Carmelo Gómez

· TELEVISIÓN

- » Andreu Buenafuente
- » Berto Romero
- » Maxim Huerta

· Archivos

- » Mayo de 2009 (1)
- » Abril de 2009 (6)

· Categorías

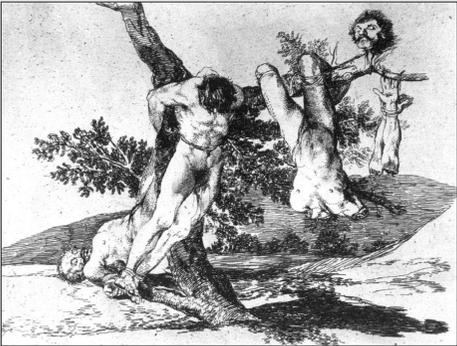
- » General

· RSS

Subscripciones RSS
RSS de los Comentarios

el transcurso del ensayo, hubieran sido en su sustanciosa brevedad motivo más que suficiente para recomendar la lectura de *Goya/Clausewitz*.

Paradigmas de la guerra absoluta.



22 Mayo 2009 • Publicado por [Jbaulo](#) | [General](#) | 2009, Alpha Decay, arte, Bauó, Clausewitz, desastres de la guerra, ensayo sobre la guerra, Goya, guerra absoluta, Guerras Napoleónicas, La Llave Allen, LITERATURA, Missouri, Nii Santiañez, Paradigmas de la guerra absoluta, Saint Louis University, Santiañez-Tío | [No hay comentarios](#)

Aún no hay comentarios.

Deja un comentario

Nombre (requerido)

Emale-Mail (requerido - no será publicado)

Sitio Web

Recibir subsiguientes comentarios por correo.

[« Anterior](#) |



TENDENCIAS

» [Club Canalla](#)

Páginas

» [Cosas que he dicho](#)
» [De perfil](#)

Archivos

» [Mayo de 2009](#)
» [Abril de 2009](#)

<http://twitter.com/Baulo>

» [@cartesselda](#) one meeting, one. Pero molta sort!!! 4 days ago

Meta

» [Iniciar Sesión](#)
» [RSS de las entradas](#)
» [RSS de los comentarios](#)
» [WordPress.com](#)



Follow this blog