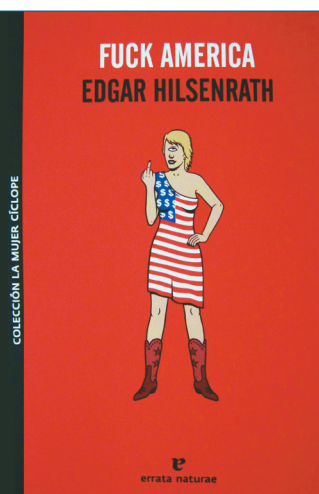


# libros del año

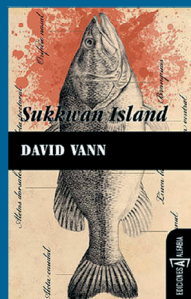


## “Fuck America” Edgar Hilsenrath

ERRATA NATURAE

El protagonista de la novela del año se llama Jakob Bronsky y es sólo un pobre tipo que quiere ser escritor pero no puede. Y no puede porque los tipos que se reúnen en el café judío de Nueva York al que va escribir no dejan de hablar. Le preguntan qué hace. Bronsky les contesta que escribe. ¿El qué?, preguntan. Una novela. Oh, si yo fuera tú le pondría “El pajillero”, dice uno de ellos. Hay que vender libros, chaval, dice otro. Bronsky piensa que el mundo, en general, y América, en particular, es un lugar horrible. Sobrevivió al Holocausto pero puede que no sobreviviera a sus fantasías

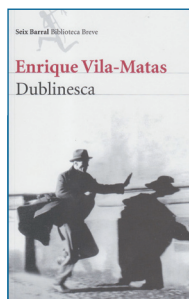
erótico nupciales (por carta) con Mary Stone, una presentadora de televisión rubia. Mientras hace frente a agentes matrimoniales, citas imposibles y perros estúpidos, Bronsky llega a la conclusión de que, sí, después de todo parece que Dios quiere a América. Así que, como suele decir Mary Stone, “si es usted el que fracasa, no culpe a la tierra de Dios, cúlpese a usted mismo”. Bronsky es la última (y más divertida) reencarnación del protagonista de “Hambre”, de Knut Hamsun. El cruce perfecto entre John Fante y Kurt Vonnegut.  
Laura Fernández



## “Sukkwán Island” David Vann

AFABIA

El hombre es una isla para el hombre, por muy padre o hijo que éste sea. Jim y Roy desempeñan esos respectivos roles; intentan acercarse el uno al otro haciendo frente común a la geografía del título, a sus heladas y a sus osos. Pero les derrota el silencio, lo que luego se llora noche abajo: islas en una isla, cualquiera puede ser la primera en hundirse. Tal es el trayecto de esta sentida ópera prima, un ir más allá de las fronteras de la tierra y de la mente. Pensamos en nombres clásicos, Faulkner y McCarthy, pero también nos rendimos a su devastadora, memorable inmediatez. Milo J. Krmpotic'



## “Dublinesca” Enrique Vila-Matas

SEIX BARRAL

Enrique Vila-Matas es nuestro HOMBRE, en mayúsculas. El autor en que se debería ver reflejada nuestra literatura. Ahora todos quieren a Vila-Matas, todos quieren que forme parte de su ficción. Pero en realidad él no existe, él es muchos otros, realidades y ficciones. En “Dublinesca” ha cambiado de editorial, ha cambiado de aires (el francés por el irlandés), ha hecho gala de su filia por Joyce, ha convertido a la Orden del Finnegan en protagonista, ha puesto en práctica su teoría perdida, se ha enfrentado al abismo, nos ha vuelto a dar una lección. Espero me disculpen, para mí es el ganador. Álex Gil



## “Punto Omega” Don DeLillo

SEIX BARRAL

Los terrenos en los que la física busca las respuestas al pasado y al futuro de la humanidad se dirimen en el espacio más macro (la cosmología) y el más micro (la cuántica). Elster, el metafísico que protagoniza “Punto Omega”, contrapone dos formas extremas de estar en el mundo: percibiendo el tiempo geológico (cíclico, reflexivo, vital, el propio del desierto) o dejándose arrollar por el tiempo urbano (veloz, devorador). Don DeLillo proyecta la novela a una nueva dimensión doblando las coordenadas espacio-temporales: su atención a lo infinitesimal ilumina un cosmos de rutas narrativas apenas exploradas. Antonio Lozano



## “Hilo musical” Miqui Otero

ALPHA DECAY

Si todavía se sigue escribiendo ficción es por libros como “Hilo musical”. Aún más, si todavía se sigue leyendo ficción es por libros como “Hilo musical”. La de Miqui Otero es una novela de guerra, aunque no lo parezca, puede que precisamente por eso mismo. Contra los ejercicios aéreos de estilo, “Hilo musical” opone un principio, un nudo y un desenlace; contra los personajes sacados de un todo a cien, “Hilo musical” propone protagonistas sinceros, profundos y veraces; contra el aburrimiento (supuestamente) reflexivo desarrolla una trama de aventuras existenciales a todo color. Daniel López Valle

Esta lista se ha confeccionado con la participación de Leticia Blanco, Matías Bosch, Albert Fernández, Laura Fernández, Laura Gamundí, Álex Gil, David Giménez, Manu González, Violeta Kovacsics, Carolina León, Daniel López Valle, Antonio Lozano, Milo J Krmpotic', Arantxa Ruiz, Tamara Sánchez y Álex Vicente.

- 06 “Todo arrasado, todo quemado” de Wells Tower (SEIX BARRAL)
- 07 “Las tres balas de Boris Bardin” de Milo Krmpotic (CABALLO DE TROYA)
- 08 “Suites imperiales” de Bret Easton Ellis (MONDADORI)
- 09 “El pesquero” de Takiji Kobayashi (ATICO DE LOS LIBROS)
- 10 “Dog Soldiers” de Robert Stone (LIBROS DEL SILENCIO)
- 11 “La pesca de la trucha en América” de Richard Brautigan (BLACKIE BOOKS)
- 12 “Cheever. Una vida” de Blake Bailey (DUOMO)
- 13 “Autobiografía sin vida” de Félix de Azúa (MONDADORI)
- 14 “Corona de flores” de Javier Calvo (MONDADORI)
- 15 “La luz es más antigua que el amor”

- de Ricardo Menéndez Salmón (SEIX BARRAL)
- 16 “Once maneras de sentirse solo” de Richard Yates (RBA)
- 17 “Eros” de Eloy Fernández Porta (ANAGRAMA)
- 18 “Conquista de lo inútil” de Werner Herzog (BLACKIE BOOKS)
- 19 “Los millones” de Santiago Lorenzo (MONDO BRUTTO)
- 20 “Verano” de J.M. Coetzee (MONDADORI)
- 21 “Contraluz” de Thomas Pynchon (TUSQUETS)
- 22 “Los pichiciegos” de Fogwill (PERIFERICA)
- 23 “Jernigan” de David Gates (LIBROS DEL ASTEROIDE)
- 24 “Los pícaros y los canallas van al cielo” de Elizabeth Smart (PERIFERICA)
- 25 “Stark” de Eddie Bunker (SAJALIN)