Dubitativo. A punto de cumplir los 30 años, el músico tejano Micah P. Hinson es un creador atípico que ha pasado por una vida revuelta.

«Estoy aprendiendo a vivir mejor conmigo, **quizás es que me estoy ya haciendo mayor»**

Micah P. Hinson Cantautor y escritor

Destacado representante de los neocantautores USA, regresa mañana a Donostia con nuevo CD

:: IÑAKI ZARATA

SAN SEBASTIÁN. Con sus despistantes pintas y sus melancólicas canciones, Michael Paul Hinson (30 de marzo de 1981, Memphis, Tennessee, USA) se labrado un nombre en la escena internacional 'independiente'. Debutó discográficamente en 2004, con 'Micah P. Hinson and the Gospel of Progress', un disco que fue alabado entre los medios musicales exigentes.

Nació en una familia ultrarreligiosa y conservadora de Memphis que se trasladó a Abilene (Texas) siendo él un adolescente. Allí comenzaron las difíciles andanzas juveniles de Hinson en lo musical y afectivo. Una ex modelo y viuda del guitarrista del grupo local Tripping Daisy, varios años mayor que él, le introdujo en el valium y otras drogas, pasando por la cárcel en 2000 por falsificar recetas. Hinson calificó después a la señora como 'la viuda negra'. Quizás encuentre en alguna polvorienta librería española el premonitorio 'La viuda de Abilene', de Marcial Lafuente Estefanía. Se abrió vía creativa, a trancas y barrancas, con los discos 'The Opera Circuit', 'Micah P. Hinson and the Red Empire Orchestra' y su cuarta obra que ahora ofrece en gira.

Estuvo en el Victoria Eugenia en el Jazzaldia del 2009 y su recital fue considerado decepcionante. Retorna mañana al teatro donostiarra, presentando el CD 'Micah P. Hinson & The Pioneer Saboteurs'. Los 'saboteadores' son en esta nueva gira española los zaragozanos de Tachenko, que ya le han acompañado anteriormente. Habrá cantado ayer en Gijón e interviene hoy como uno de los cabeza de cartel del madrugador festival Actual, en Logroño. Mañana estará primero, a las 12.30 horas, en Fnac, presentando su libro 'No voy a salir de aquí' e interpretando alguna canción. Confiesa el músico que es más conocido y aceptado en España que en su propio país.

«Siempre he querido que en mis grabaciones hubiera una buena muralla de sonido»

– Este CD parece más abierto y rico en orquestaciones o juegos de voz. Va a cumplir 30 años , ¿está entrando en la madurez?

– Supongo que la edad tendrá que ver algo con estas nuevas canciones y que con los años he logrado un cierto sonido personal. Tiene que ver también mucho con Mr. Pence, que me ayudó en las mezclas, y con la temperatura de mi cultura americana. Las cosas están cambiando, aunque no se muy bien hacia dónde fluye el río, si para arriba o para abajo.

«Me he equivocado constantemente, dejándome llevar por la autodestrucción»

– ¿La gestación ha sido menos 'extraña' que la de discos anteriores?

– No. Sigue la línea de los otros discos, aunque pise suelo distinto. No es tan personal como los LPs anteriores. Hablo más en tercera persona; sobre el suicidio, el amor, la muerte, la violencia, Dios... Antes, mis discos estaban más ligados a las relaciones personales.

– ¿No hay entonces cambios reales en su nueva obra?

– No tantos. Ya he apuntado que los sitúo principalmente en las mezclas, y no suena muy diferente a los otros. Hay más dinamismo en los arreglos de cuerda, más ralentización de los ritmos. Pero siempre me gusta que las canciones suenen llenas, redondas, como un todo.

– Hay diferencias extremas en los sonidos o las estructuras: caricia y ruido, lento o acelerado... ¿Le producen placer los extremos?

– Desde luego, no podría ser de otra manera. Si el arte refleja la vida tiene que ser de subidas y bajadas, dentro-fuera, derecha-izquierda. Siempre he amado la música clásica y supongo que estoy influido por los bellos arreglos que he escuchado.

- Quizás su personal tono de voz haga tan melancólicas las canciones.

-Quizás, sí. Supongo que tengo canciones que pueden sonar razonablemente 'felices'. Pero el texto será sobre un cura que sufre una tormentosa relación con Dios... Me gusta la idea de la yuxtaposición. Es importante saber que las cosas no son siempre lo que parecen.

Debut literario

La primera novela publicada de Micah P. Hinson se ha editado antes en España y en español que en inglés y en USA. La edita Alpha Decay y ha tenido buen eco de prensa. Su propio autor define 'No voy a salir de aquí' como una 'nouvelette', un pequeño libro que narra las andanzas de dos jóvenes inadaptados. La crítica encuentra influencias de Kerouac, Burroughs y la generación 'beat'. El autor dice que trata «sobre un hombre que se convierte en chico». Y explica: «No pretendo hablar de esperanza cuando escribo. Sería inútil. Cuando escribo me siento triste y solo». Micah dice tener ya preparado su «quinto libro», 'La gran novela americana'. ¿Pretencioso? «Por supuesto, es un título jodidamente pretencioso porque ya no se hacen grandes novelas. La última se escribió en los años cuarenta».

– ¿Intenta sonar como 'crooner' o es su modo natural de cantar?
– Es mi manera de cantar. ¿Qué sentido tendría disimularlo? La vida es jodidamente corta como para andarse con disimulos. Bastante trabajo tengo con ser yo mismo.

– ¿Es un saboteador, nos ha escondido la parte anarquista de su alma?
– No diría que esté escondida. Es importante mantener lo que crees, aunque nadie esté de acuerdo contigo. He dado opiniones que pudieron parecer ridículas, pero luego constato que coinciden bastante con las de mucha gente. Cada persona es un saboteador. No tiene que ver directamente con ideas revolucionarias. Se refiere a la necesidad de luchar, de no pensar que los problemas los van a solucionar por tí. Ahí sí que he cambiado, antes era más pasivo, ahora creo que lo más valioso de lo que hacemos es que lo hacemos nosotros mismos.

– Dice que el CD se inspira en 'Hojas de hierba', de Walt Whitman. Suena a 'hippy'.
– Sí, Whitman era 'hippie' mucho antes de que éstos existieran. Pero yo no lo soy. Creo que están muertos. Algunos de sus poemas, que leí en el colegio, me han acompañado toda la vida y ahora he conseguido compartirlos con otra gente. Ese libro tenía un fondo político. No tanto en como se conoce ahora el término, que puede ser una simple palabra. Más desde el punto de vista clásico: una influencia de esas ideas y de ese espíritu respecto a la degradación personal y moral de la sociedad en la que vivimos.

– Esas preocupaciones sociales han estado siempre en su obra, pero ahora parece quizás más feliz como persona.
– Ni por un segundo soy más feliz o infeliz de lo que siempre he sido. Las cosas cambian. Supongo que tengo una adorable esposa. Pero también una enfermedad degenerativa de espalda. Depende de por dónde salga el día. Estoy aprendiendo a vivir mejor conmigo, quizás es que me estoy ya haciendo mayor. Me he equivocado constantemente, dejándome llevar por la autodestrucción. Pero eso también me ha ayudado a mejorar. Me gusta hacer música, no por ganar dinero sino para crear algo nuevo para los demás. El dinero es simple ayuda para poder vivir.

– Ha sido muy radical contra el presidente Obama.
– No lo creo, aunque no me retracto de mis críticas. Creo que se ha aireado excesivamente lo que he dicho, se le ha dado demasiada importancia. He querido expresar que muchas de sus decisiones no son correctas y suponen un paso atrás. Está claro que Obama tiene mucho carisma, pero no tengo tan claro que sea un gobernante en sentido estricto.

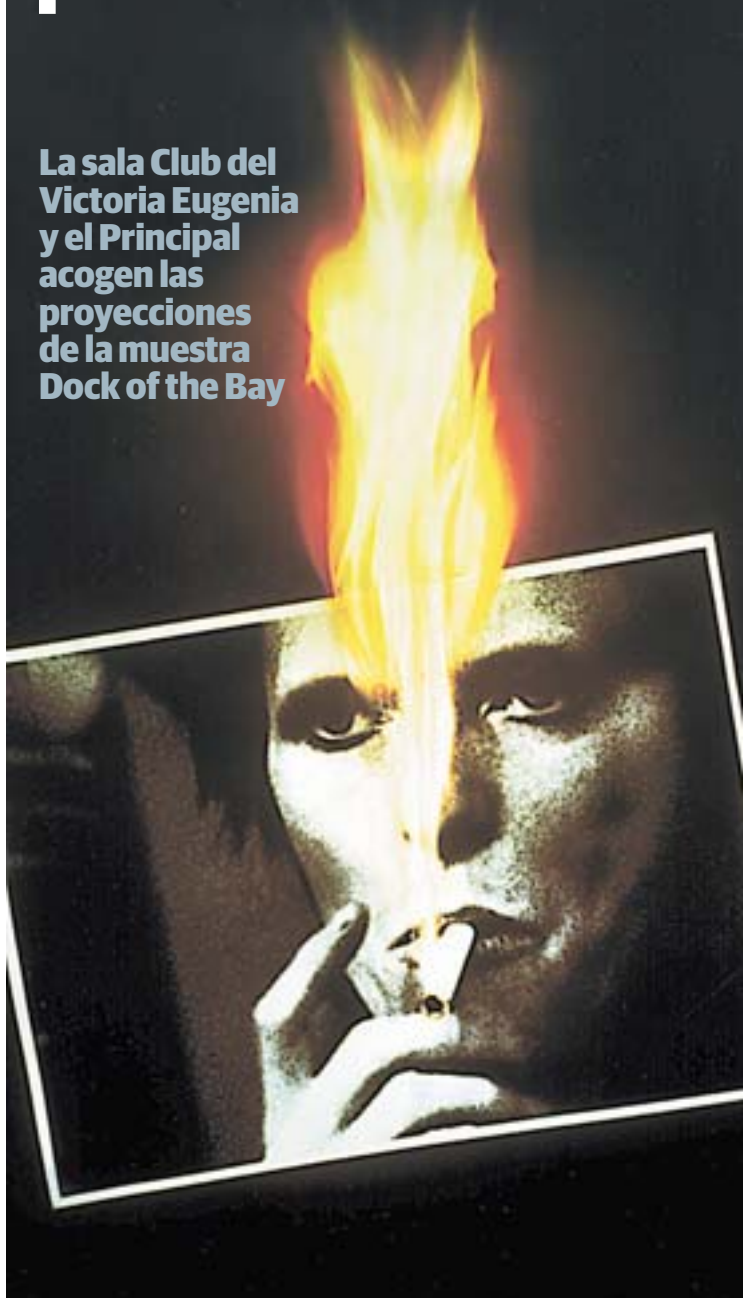
– Tiene una relación especial con España: muchos conciertos, discográfica, su libro se publica aquí antes que en USA...
– Este país me atrapa especialmente. Hay continuas llamadas para actuar aquí y, efectivamente, tengo mi sello, mi editorial... Si a la gente le gusta lo que hago, se lo ofrezco. No ocurre lo mismo en América, hace años que no tengo allí una gira como tal. Es mágico que mi libro salga antes en español. Muchos escritores soñarían con eso en USA. La Biblia dice que uno no es profeta en su tierra. Cierto, aunque yo no sea un profeta.

– Cantará de nuevo en el Victoria Eugenia. La gente dijo que su anterior concierto fue un desastre.
– Genial. Eso significa que hice bien mi trabajo. Estoy seguro de que esta vez será aun peor.

NUEVOS CD Y LIBRO
Disco: 'Micah P. Hinson & the Pioneer Saboteurs'
Discográfica: Full Time Hobby (UK) / POD via Inertia (Australia).
Libro: 'No voy a salir de aquí'.
Editorial: Alpha Decay. Páginas: 106.
Precio: 14,50 euros.
Presentación en Donostia
Sábado 8.
12.30: Fnac.
20.00: Teatro Victoria Eugenia. Con Tachenko. 27-22-11 €.

Música negra y Hard Core para arrancar

La sala Club del Victoria Eugenia y el Principal acogen las proyecciones de la muestra Dock of the Bay



Bowie, The White Estribes, Delorean, el 'Train Soul' o el sello Creation, algunos de los atractivos del programa

:: E. MINGO

SAN SEBASTIÁN. Dock of the bay, la Muestra de documentales musicales de San Sebastián, da hoy el pistoletazo de salida a su cuarta edición, en la que se podrá disfrutar hasta el domingo de proyecciones de películas –algunas aún sin estrenar–, música en directo, así como la presentación de los documentales vascos más interesantes del momento. Trabajos centrados en David Bowie, The White Stripes, Delorean, La Banda Trapera del Río, el legendario sello discográfico Creation o un repaso al influyente programa 'Soul Train', son algunos de los atractivos de la programación.

Esta cuarta edición se inicia hoy, en la sala Club del Victoria Eugenia a partir de las 19.30 horas, con la proyección de 'Orain Beltza Records' + 'Soul Train: The Hippest Trip In America' y 'Orain Munlet' + 'High On Hope'. Protagonizado por Don Cornelius, Chaka Khan, Smokey Robinson o Aretha Franklin, entre otros, y con 65 minutos de duración, 'Soul Train' es el programa musical televisivo negro por definición y en él se documentó la evolución de este género musical. 'High On Hope', de Piers Sanderson, habla en sus 72 minutos de metraje de la revolución del llamado Levantamiento Hardcore de 1991.

Mañana la programación pasará al Principal. 'Orain Thee Brandy Hips' + 'The White Stripes: Under Great Whiste Northern Lights', de Emmett Malloy, abren la sesión (17.30 horas). El rock garagero de Jack White y Meg White podrá disfrutarse, junto a su innegable fotogenia, en una extraña gira realizada por el Canadá profundo.

'Orain Single' + 'Delorean Simple Graces' continuarán a partir de las 19.45 horas. El medio metraje realizado por Txema Lasa Laborde con el grupo zarautztarra recoge, en un documental atípico, la gira del cuarteto por los Estados Unidos que realizaron en marzo de 2010. 'Sinple Graces' no entrevista ni hurga en los 'backstages' sino que trata de mostrar sensaciones, vistas, panorámicas, paisajes de esos más de 12.000 kilómetros que Delorean recorrió en furgoneta entre concierto y concierto.

A las 21.15 horas se proyectará uno de los platos fuertes de la programación: 'David Bowie: Ziggy Stardust'. En este documental de 87 minutos, dirigido por D. A. Pennebaker, se muestra una visión de la mítica noche del 3 de julio de 1973 en la que tuvo lugar el último concierto Ziggy Stardust en la velada final de la gira de 'Aladdin Sane'. Para muchos, aquella noche fue la muerte del 'glam' y Bowie inició un nuevo salto hacia el abismo estético y creativo.

Clausura con punk

Dock of the bay se clausurará el domingo, en la sala Club, con sonido punk y las proyecciones de 'Orain Basmatti' + 'Upside Down: the Story of Creation Records' (18 horas) y 'Orain The Sparteens' + 'Venid a las cloacas: la historia de la Banda Trapera del Río'.

En una cinta de 101 minutos, Danny O'Connors muestra la evolución de Creation Records, un sello discográfico que fundó el escoces Alan McGee con el empuje del movimiento punk para convertirse en un sello que, para más de uno, vendió su alma al diablo. En el documental desfilan desde los olvidados grupos de la primerísima Creation (Biff Bang Pow, The Jasmine Minks o The Loft) a grupos famosos (The Jesus & Mary Chain, My Bloody Valentine o los ya madurados Primal Scream).

La mítica agrupación catalana La Banda Trapera del Río también tendrá su documental de la mano de Daniel Arasanz. 'Venid a las cloacas' ofrece una visión de esta banda montada en los años 70 por unos chicos de Cornellá –delincuentes, macarras y toxicómanos– y su actitud punk.

PROGRAMA

Hoy: En la sala Club del Victoria Eugenia. Proyección de 'Orain Beltza Records' + 'Soul Train: The Hippest Trip In America' (19.30 horas) y 'Orain Munlet' + 'High On Hope' (21.15 h). Concierto/Fiesta en el Bukowski (21 h) con Sad Town y Moby Dick.
Sábado 8: En el Principal: Proyección de 'Orain Thee Brandy Hips' + 'The White Stripes: Under Great Whiste Northern Lights' (17.30 h). 'Orain Single' + 'Delorean Simple Graces' (19.45 horas). 'David Bowie: Ziggy Stardust' (21.15 h). Concierto en el Doka: El Gincho (23 h).
Domingo 9: Sala Club Victoria Eugenia. Proyección de 'Orain Basmatti' + 'Upside Down: the Story of Creation Records' (18 h) y 'Orain The Sparteens' + 'Venid a las cloacas: la historia de la Banda Trapera del Río' (20 h). Concierto en el Bukowski: Chuck Prophet vs 'London Calling' (21 horas).