Banda sonora
A lo largo de este año se publicarán los esperados nuevos trabajos de grupos como REM y The Strokes. PÁG. 64

MICAH P. HINSON
MÚSICO Y ESCRITOR

"Nada me salvó, la música no puede asumir ni asumirá tanta responsabilidad; yo siempre he estado salvado"

El Victoria Eugenia recibe mañana (20.00 horas) a Micah P. Hinson, que regresa a Donostia con su nuevo disco, 'The Pioneers Saboteurs' y Tachenko como banda de apoyo. Antes, a mediodía, hablará en la FNAC sobre su primera novela publicada, 'No voy a salir de aquí'

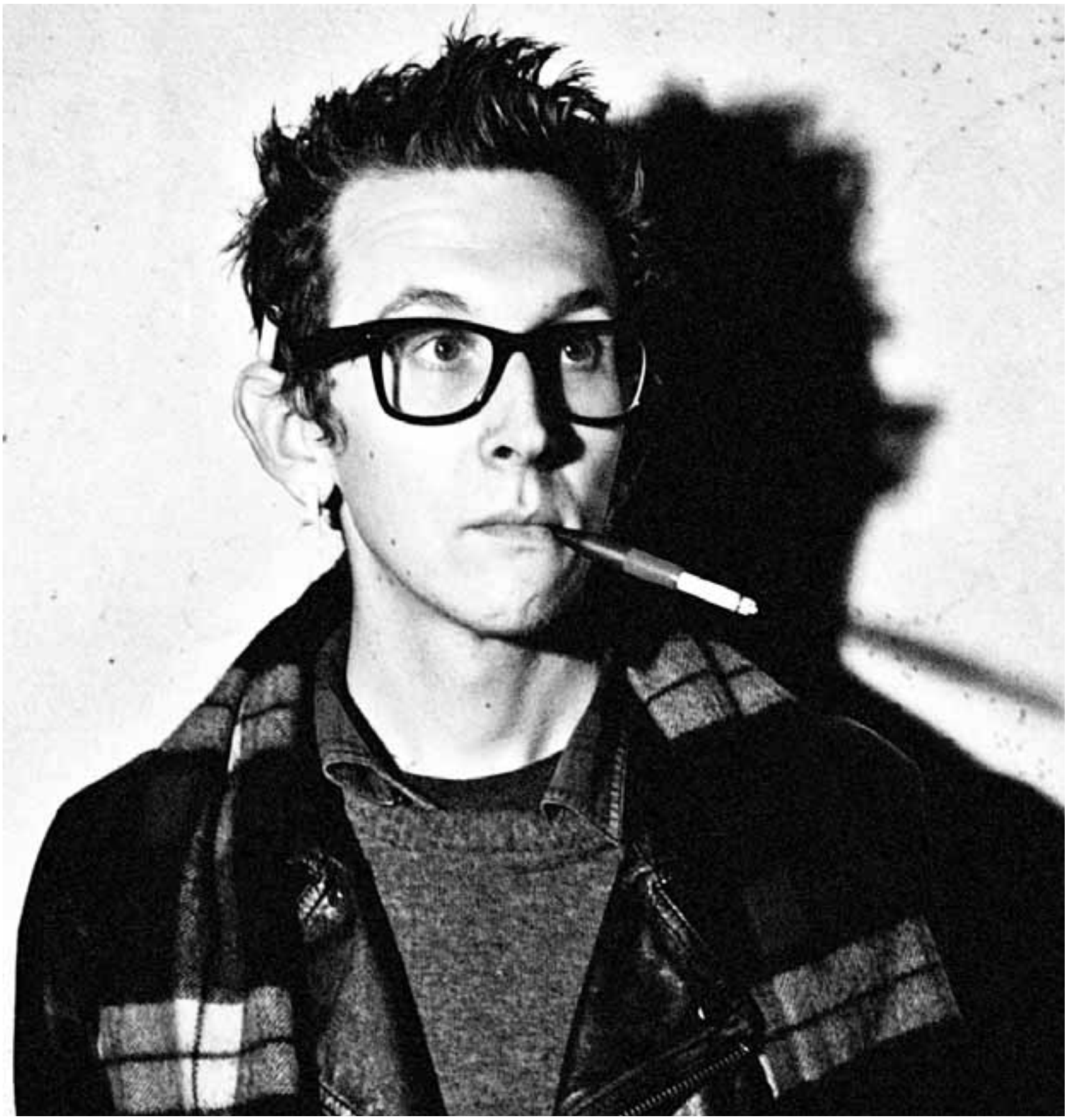

Imagen promocional de Micah P. Hinson. FOTO: N.G.

JUAN G. ANDRÉS

DONOSTIA. Confirmado. Micah P. Hinson no es profeta en su tierra. Sólo toca con banda en España –"en EEUU no tengo grupo, actúo solo o con cuarteto de cuerda"– y su primera novela, *No voy a salir de aquí*, la ha publicado una editorial catalana: Alpha Decay. El joven que creció en una familia de estrictas convicciones religiosas; el hombre que gracias a la música ha conseguido dejar atrás una oscura leyenda de cárcel y drogas, vuelve para presentar el álbum que ha consolidado su fama de renovador del folk rock y promocionar un libro protagonizado por dos jóvenes solitarios, enfermos, malditos y enamorados.

Escribió la novela hace ocho años. ¿Por qué la publica ahora?

Es sencillo: nunca envié el manuscrito a ningún sitio, y si lo hubiera hecho, me lo habrían rechazado. En mi relación con el arte he tenido suerte, ahora con la literatura y antes con mis canciones. Un día recibo una llamada del extranjero y lo siguiente que sé es que estaba grabando el disco *The Gospel of Progress (2005)* sin haber mandado ni una maqueta. Estoy humildemente bendecido por El Gran Imán del Cielo.

¿Recuerda la escritura del libro como una experiencia dolorosa?

Lo único doloroso del proceso fue el hecho de que quería terminarlo. Estuve aporreando mi máquina de escribir Royal durante cuatro largas semanas. Nunca pensé que me llevaría tanto tiempo escribir un libro. Pero no, no fue algo doloroso. Por supuesto, al escribir debes echar mano de tus propias vivencias, de cosas que has experimentado en tu vida. Pero la novela no es autobiográfica. Si consideramos que mi vida hace ocho años era extraña y dolorosa, el libro es simplemente una historia, la historia de un hombre convirtiéndose en un muchacho.

¿Por qué la ha publicado en España antes que en EEUU?

En Alpha Decay habían escuchado a la gente de mi sello (Houston Party) que yo había escrito una novela. Preguntaron si podían conseguir una copia, se la envié y propusieron publicarla en castellano. Me sorprendió mucho porque alguna vez había soñado con publicarla pero jamás imaginé que sucedería.

¿Quiere publicar el libro en inglés?

Alpha Decay se ha reunido con editores de EEUU y algunos incluso rechazaron leer el manuscrito debido a la mierda que han escuchado sobre mis *supuestas opiniones políticas*. Quizá encuentre editor en otro país de lengua inglesa, pero joder, si alguien en América no quiere publicarme por mis opiniones, no me imagino que parte de una isla como Inglaterra quiera hacerlo.

¿Cómo ve su novela ocho años después de haberla escrito?

La he visto de muchas formas en todo este tiempo. Al principio estaba excitado sólo por haberla terminado. Luego, cuanto más la leía, más mierda me parecía. La dejé guardada hasta que Alpha Decay me la pidió, y al revisarla sentí que tenía algo. Los fantasmas me habían proporcionado algo que podía funcionar: podía ser literatura. Los personajes comenzaron a cobrar vida propia y todo encajaba en la historia, aunque ésta pueda tener diferente sentido en función del lector.

Ha contado la historia de un hombre que se convierte en un chico. Quienes conocen su biografía pueden pensar que es autobiográfica.

Podrán pensarlo, pero estarán equi-

LOS DATOS

● **El libro.** *No voy a salir de aquí* es es una *nouvelette* de apenas cien páginas publicada por la editorial catalana Alpha Decay y que su autor presentará mañana en la FNAC a las 12.30 horas. Los protagonistas son dos jóvenes solitarios, enfermos, malditos y enamorados. Ambos se embarcan en un viaje suicida y sentimental cargado de preguntas y sólo encuentran una respuesta en el amor, entendido como patético instante de supervivencia, y en la creación literaria, esfuerzo último de trascendencia.

● **El concierto.** Micah P. Hinson presentará *The Pioneers Saboteurs* a las 20.00 horas en el Victoria Eugenia, con los zaragozanos Tachenko como banda de apoyo. La entrada cuesta entre 22 y 27 euros.

vocados, igual que quienes piensan que mi música es autobiográfica.

¿No podría ser usted el protagonista, Paul? Es su segundo nombre, que coincide con la letra P que añade a su nombre artístico...

Hay una cantidad limitada de letras en el abecedario inglés.

¿Y Apple? ¿La chica? ¿Quién es?

Ella existe en las páginas del libro, es una combinación de todos y de todo, igual que el resto de los personajes.

Dedica el libro "A los perdidos", que no a los perdedores.

Ciertamente, existe una gran diferencia entre ser un *perdedor* y estar *perdido*. Yo he experimentado ambas cosas en mi vida. Imagino o espero que más que ser un perdedor he estado perdido toda mi vida, pero podría estar equivocado. El libro está dedicado "A los perdidos" porque cada personaje se pierde en cierto modo.

Como cada uno de nosotros, ¿no?

Sí, hay un montón de personas perdidas en el mundo: gente que busca amor, una pareja, un dios, una diosa... Algo que haga que las cosas cobren sentido y les libere por un segundo de la mierda de vida que llevan. Creo que a los humanos nos fue dado un hueco en nuestro interior y pasamos la vida entera tratando de llenarlo, con esto o con aquello, intentando encontrar la cosa exacta que nos haga sentirnos plenos, ya sea en las relaciones, en las drogas, la bebida o la religión.

Al leer la novela es imposible no pensar en escritores como Kerouac y Bukowski. ¿Le inspiraron?

Admiro a ambos. Recuerdo que hace años, casi todos los libros que empezaba y no podía terminar comenzaban con enormes explicaciones sobre el entorno, los personajes... Era tan aburrido, tan artificial... Estudié literatura inglesa en el instituto y en la universidad, gente como Shelley, Yeats, Emerson, Byron... Pero un día encontré a John Fante, supongo que del mismo modo que antes lo encontró Mr. Bukowski. En la biblioteca de Abilene conseguí el libro *Pregúntale al polvo*. Era la colección de palabras que necesitaba. Me hablaban directamente, sin tonterías, rodeos ni explicaciones, sin disculpas: sólo la pura y verdadera palabra escrita. Después descubrí los escritos de Woody Guthrie. Entonces el resto fluyó, aunque realmente no me gustan muchos escritores. Podría enumerar los nombres de los que leo con los dedos de una mano. Me gustan los escritores que buscan la Verdad. Es increíble lo que sale de ellos.

SUS FRASES

"Los editores de EEUU rechazaron el manuscrito por la mierda que han escuchado sobre mis opiniones políticas"

"Escribir canciones es un proceso rápido y fácil que no necesita inspiración a diferencia de la buena literatura"

"A los humanos nos fue dado un hueco en nuestro interior y pasamos la vida intentando llenarlo"

¿Ha escrito más novelas?

Sí, y encuentro algo valioso en todas ellas. Espero que vean la luz algún día.

¿Y le gustaría publicar poesía?

Por supuesto, pero la poesía ha muerto, ¿no lo has oído? No estoy seguro, pero en Estados Unidos hay gente que está luchando por el futuro del arte, pero trabajan en sitios de mierda, justo para pagar sus alquileres, peleando con sus seres amados, bebiendo hasta límites insospechados; la gente está demasiado hundida por la puta vida y la libertad, y no tiene tiempo para ocuparse del arte.

¿Sobre qué temas le gustaría escribir en el futuro?

No he pensado realmente acerca de ello. La máquina de escribir decide sobre qué voy a escribir, no yo.

Parece que trabaja ya en otro libro, 'La Gran Novela Americana'...

Será mi quinta novela. La idea de titularla *The Great American Novel* es una broma. Hace tiempo que no aparece una gran novela americana. La gente está crispada, demasiado ocupada... Hace poco se publicó *Y los hipopótamos se cocieron en sus tanques*, de Burroughs y Keruoac. Es un libro jodidamente bueno, pero fue escrito en la América de los años 40, y no puede considerarse algo *nuevo* o algo que represente los tiempos de ahora.

¿Cuál es la diferencia entre ser un escritor de canciones y un novelista?

Son formas de arte completamente distintas. Creo que todo se reduce a que la escritura de canciones es un proceso rápido, fácil, no precisa de inspiración. Sólo existe y da la casualidad de que yo lo encuentro. En cambio, escribir (literatura) correctamente necesita inspiración: debes llenarte tú para que así tengas la oportunidad de sacar todo fuera.

¿Qué o quiénes son para usted las musas?

La vida, El Gran Imán del Cielo, mi esposa, los fantasmas...

Menciona a su esposa. Parece que ha encontrado la felicidad a su lado...

Me siento tan feliz o infeliz como siempre lo he sido. Las cosas de la vida simplemente cambian.

Publicó su primer álbum hace ya seis años. ¿Cómo recuerda aquellos tiempos?

Fueron buenos, llenos de pobreza e infortunio, más o menos como ahora. (Risas)

¿Puede decir que la música le salvó?

No, decir eso sería una cosa terrible. La música no puede asumir ni asumirá tanta responsabilidad. Nada me salvó. Yo he estado siempre salvado.

¿Puede avanzar algo sobre su próximo disco?

Ahora, por primera vez en muchos años, no estoy realmente trabajando en un nuevo álbum. Obviamente, siempre estoy escribiendo canciones, pero no tengo un plan maestro para hacer algo en breve. Eso sí. En primavera lanzaré un tercer EP en España y en verano haré una gira junto a Tachenko para interpretar al completo el disco *Trompe le Monde* de los Pixies.

Su anterior concierto en Donostia (2009) fue muy discutido: estuvo brillante unas veces e irregular otras, incluso llegó a pedir perdón por sus fallos y los relacionó con sus dolores de espalda.

¿Brillante e irregular? ¿Pueden adjudicarse esos dos atributos al mismo tiempo? Parece como si una persona pudiera ser sólo una cosa u otra. Sigo medicándome y probablemente siempre será así. Los médicos no pueden arreglar mi problema, así que mi futuro son las píldoras.

¿Y cómo afecta el dolor a su proceso creativo?

Muchísimo. Es difícil estar motivado cuando uno se siente como si tuviera un cuchillo en la columna vertebral...

Don Cornelius (i) entrevista a James Brown en 'Soul Train'. FOTOS: N.G.

Desde Bizkaia, Moby Dick, que actúa esta noche en Le Bukowski.

Cuarta cita en el muelle: hoy vuelve Dock of the Bay

SE PROYECTAN ESTA TARDE '**SOUL TRAIN**' Y '**HIGH ON HOPE**'

Un doble concierto y la fiesta inaugural completarán el programa en Le Bukowski

DONOSTIA. El cine documental musical se asoma desde hoy a las pantallas de la sala Club del Victoria Eugenia y el Teatro Principal en la cuarta edición del festival donostiarra Dock of the Bay. El certamen arrancará a las 19.30 horas de esta tarde con la proyección de un cortos de la serie *Orain* (dedicado a Beltza Records) y el largo *Soul Train: The Hippest Trip In America*, de J. Kevin Swain y Amy Goldberg, que explora el programa televisivo de los 70 que documentó la evolución de la música negra. Con Don Cornelius como conductor, desfilaron figuras como Chaka Khan, Smokey Robinson, James Brown, Snoop Dogg o Aretha Franklin.

A las 21.15 horas, también en la sala club, tras un nuevo ejercicio de síntesis de *Orain* –esta vez sobre el grupo Munlet–, se proyectará *High on Hope*, de Piers Sanderson, que disecciona la revolución *rave* de los 90, cuando el acid house pasó de fenómeno subterráneo británico a explosión cultural mundial.

Y, de nuevo, la Muestra de Cine Documental Musical se apoyará en el directo. Para la primera velada nocturna –coincidiendo con *High on Hope*– Le Bukowski acogerá un doble concierto de rock a cargo de dos bandas vizcainas: Sad Town Losers y Moby Dick. A medianoche, en el mismo lugar, se celebrará finalmente la fiesta inaugural promovida por el colectivo Buenawista Prolleckziom´s .

BOWIE, WHITE STRIPES A lo largo del festival, que se prolongará hasta el domingo, se proyectarán siete largometrajes en total, entre ellos lo que se aproximan a fenómenos como David Bowie (*Ziggy Stardust And The Spiders From Mars*), The White Stripes (*Under Great White Northern Lights*) o los zarauztarras Delorean (*Simple Graces*). Los tres se proyectarán en el Principal.

Actuarán en Donostia, en el Doka y Le Bukowski respectivamente, El Guincho –músico canario afincado en Barcelona que practica la mezcla de samplers, música tropical y ritmos africanos– y el californiano Chuck Prophet, que interpretará el mítico disco *London Calling*.

Más información en la página www.dockofthebay.es. **>N.G.**