

# Ediciones Parnaso

Noelia Martín Montalbán

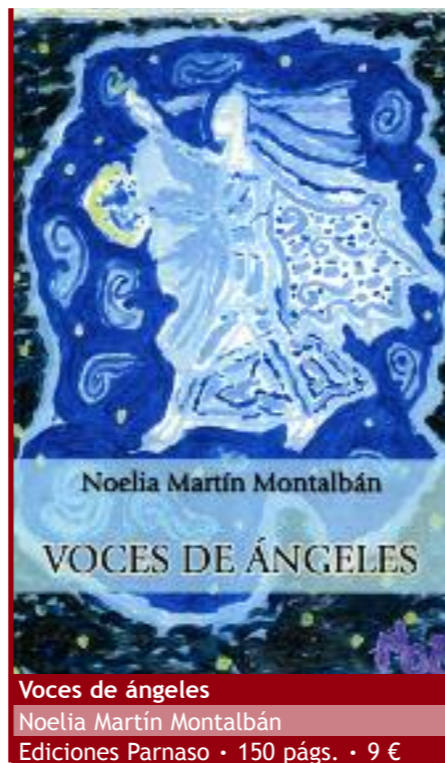
## Voces de ángeles

La autora nos explica en este libro formado por un conjunto de diecisiete relatos cortos, básicamente su idea sobre la vida. Nos compara el camino a seguir en el interior de un bosque o la vida del "duende del reloj" a nuestras experiencias, empezando desde las primeras vicisitudes de nuestra infancia, pasando por la más fogosa juventud, la plenitud estable y la mayoría de edad, donde el soporte físico nos empieza a fallar, en el transcurso real de nuestras propias vidas con letras mayúsculas.

Para indicarnos sus consejos en este sentido, se expresa por medio de conceptos de magia, materia, tiempo, sueños, sentimientos y los innumerables adjetivos con los que podríamos calificar las influencias que sufrimos en nuestro particular viaje a Ítaca.

En un comentario y presentación de su propio libro nos dice la autora: "Te guiaré por la frontera entre la realidad y el reino de los sueños, por la línea que divide ambos mundos, el único espacio donde coinciden. De ese modo podré intentar complacerte mediante una gran variedad de situaciones y personajes. Te aseguro que no hallarás espacio para el aburrimiento, que las sorpresas podrán surgir de debajo de cada hoja, de cada piedra, de cada rincón de estos relatos... ¿vienes?"

Nos conduce a través de las diversas situaciones de la vida, de la mano de un positivismo sencillo y al alcance de todos, para que siempre podamos experimentar con plenitud las más variadas sensaciones que encontraremos en nuestro camino.



Voces de ángeles  
Noelia Martín Montalbán  
Ediciones Parnaso • 150 págs. • 9 €

# Alfaqueque Ediciones

José Emilio Iniesta González

## La risa de las mujeres muertas

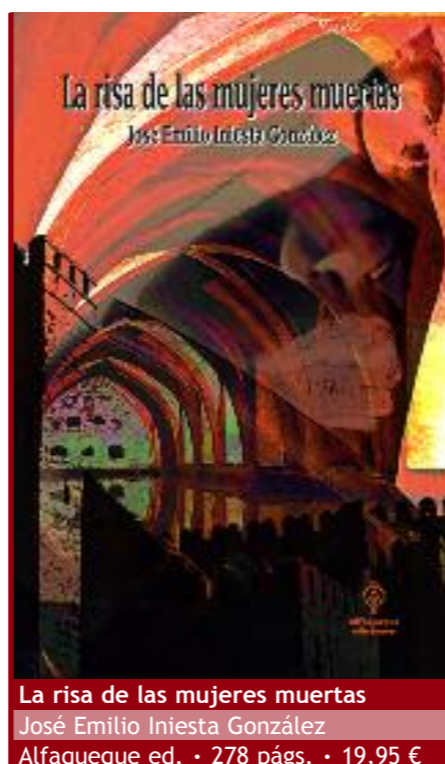
Con esta nueva novela, muy bien narrada y que es de fácil lectura, la editorial murciana estrenó la colección de *Narrativa Castellana*, tras cumplir su primer año de existencia en el que se centró en publicar libros de autores latinoamericanos, tales como Eduardo González Viaña, Consuelo Triviño y Luis Fayad.

La historia arranca con el encuentro, ¿paranormal?, entre el protagonista, un músico de renombre, y una bellísima mujer, que en el incomparable marco del Alcázar de Sevilla le grita palabras en árabe. Ello provoca en Julio Pretel, la necesidad imperiosa de saber quién es esa mujer que le tiene embrujado y que desapareció ante sus ojos esfumándose en la nada. Su investigación le conduce a la figura de la Princesa Buthayna, hija del rey de la taifa musul-

mana de Sevilla y poeta, Al-Mótamid, en el s.XI. La historia que desgranar las páginas de esta apasionante novela está llena de fuerza, de lucha y amor. Fiel reflejo de la sociedad femenina de esa época, descrita con suma delicadeza y detalle por Iniesta-González.

El autor de *La risa de las mujeres muertas*, José Emilio Iniesta González, explicó que se trata de una historia que plantea los límites entre realidad y ficción, y la necesidad de recuperar toda nuestra historia, sobre todo la de personajes injustamente olvidados, como «única forma de conocer lo que realmente somos».

La novela contiene ingredientes que atraparán al lector, se trata de una novela histórica con tintes de periodismo de investigación, que relata además una historia de amor en clave de humor.



La risa de las mujeres muertas  
José Emilio Iniesta González  
Alfaqueque ed. • 278 págs. • 19,95 €

# Alpha Decay

Nil Santiáñez

## Goya/Clausewitz, paradigma de la guerra absoluta

### Interrelacionando la barbarie: Goya/Clausewitz, paradigmas de la guerra absoluta.

Crisis. Sí, la palabra de moda. Vayamos a la pasarela del descontrol. Nada de eso. Reflexionemos. La humanidad conoce su significado, y pese a que intenta encontrar respuestas se escuda en negativas diatribas que ocultan cualquier atisbo de esperanza al no elaborar contenidos.

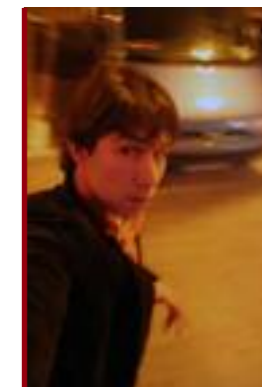
Nuestro tiempo necesitaría, aunque desde otra perspectiva, la clarividencia mental de Clausewitz y la agudeza visual de Goya para tomar conciencia del desastre. El libro de Nil Santiáñez, profesor de la Sant Louis University, interrelaciona teoría bélica y artes plásticas, unidas durante las guerras napoleónicas en un intento de enseñar al mundo las repercusiones de un nuevo tipo de conflicto destinado a cambiar la representación de la realidad: la guerra absoluta.

Antes de la irrupción del pequeño gran corso, el arte de Ares tenía un carácter limitado en varios sentidos. Los ejércitos destacaban por su inmovilidad a la espera de la batalla. Esperaban su momento en un territorio claramente circunscrito que no afectaba a los civiles, ajenos al ruido de sables. La revolución francesa y su posterior expansión por el Viejo Mundo, fundamental en sentido espacial y cultural al ser el alba de una hipotética conciencia de unión europea, dieron una dimensión desconocida a lo bélico, que desde entonces englobó a todos los cuerpos sociales. Clausewitz, militar en activo durante la contienda que inspiró sus teorías, vio en la eclosión de lo total el salto de la energía hacia su forma incontrolada. Todo era viable, nada estaba vedado en el escenario fatal de la guerra absoluta. A principios del siglo XIX el mundo se ensanchó de repente. Hombres de países lejanos desarrollaron luchas parecidas que urgían ser reflejadas por una mano certera. Goya

cumplió esa función con sus *Desastres de la guerra*, grabados que con crueldad real y genial ironía dibujaban un universo desconocido, casi prohibido en su, y eso es lo peor, humana perversión. Una sus obras se titula *No se puede mirar*. Unos fusiles sin propietario apuntan al pueblo. La era que se abre es inaudita y ha despertado los peores instintos. La pesadilla terráquea se expresa con cuerpos deformes, miembros mutilados y extrañas composiciones de horror, tristeza y raciocinio, pues al pintar con tal desgarramiento el artista de Fuendetodos mostraba hechos no pensados, imposibilidades que dejaron de serlo de la noche a la mañana.

En *Contra el bien general* un hombre escribe sin que podamos leer lo que contiene su cuaderno. Nuestra incapacidad es la del filósofo, pues todos los grandes creadores lo son, que capta un estado de cambio pero no puede abrazarlo en su totalidad. El paso del tiempo confirma sus intuiciones. Después de Goya y Clausewitz la humanidad siguió evolucionando al son del compás marcado por la industria bélica. La aparición de la fotografía y el cine junto a grandes avances tecnológicos empujaron el universo. Las distancias se hicieron más cortas y la sofisticación permitió que la barbarie bélica fuese representada y conocida tal como la pensaron los dos visionarios del siglo XIX. Cuando en 1945 la bomba atómica fulminó Hiroshima y Nagasaki, el hombre entendió que si seguía el camino de la guerra absoluta aseguraba su completa destrucción.

Mi conclusión conduce a dos vertientes. Santiáñez merece un elogio al interrelacionar con brillantez artes tan opuestas, aunque quizá la verdadera fuerza de su libro sea dar a sus páginas el valor de hablar de acontecimientos pasados que tienen vigencia al plantear la urgencia de reflexionar

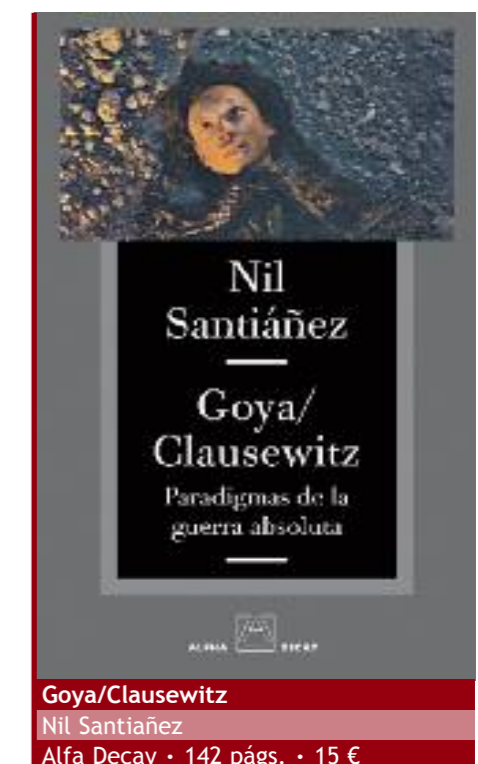


Por  
Jordi  
Corominas  
i Julián

sobre nuestro tiempo desde la perspectiva crítica. No sirve de nada la palabrería sin un uso válido que accione los mecanismos de cambio, vocablos sin adornos conducen a sendas concretas.

Nil Santiáñez, *Goya/Clausewitz, paradigmas de la guerra absoluta*, Alpha Decay, Barcelona, 2009

Jordi Corominas i Julián



Goya/Clausewitz  
Nil Santiáñez  
Alpha Decay • 142 págs. • 15 €