

¿Por qué soy un SUPERHEROÍDE?

Un gran poder conlleva un trauma aún mayor. Los superhéroes dejaron de ser invencibles. **'The Green Hornet'**, que hoy llega a los cines, es un buen ejemplo. Otros ensayos y novelas **exploran** qué lleva a alguien a ponerse calzoncillos por fuera y salvar el mundo.



W Weekend!
M. Otero / L. Sangrà

● Paradoja superheroica: cuanto más súper sea un individuo, menos heroico será.

Esto es, ¿qué mérito tiene que salve un gatete de la copa de un árbol un tipo de acero que vuela, invierte la rotación de la Tierra y goza de una estructura celular que obtiene su sustento de la energía solar?

Quizás por eso la gente ha aprendido a relativizar la figura arquetípica y memética de esos hombres con mallas. Quizás por eso, *The Green Hornet*, el superheroísmo indie según Michel Gondry, plantea a un superhéroe de mala pasta que se hace pasar por supervillano ("Quien con monstruos lucha cuide de no convertirse a su vez en monstruo", escribió Nietzsche, filósofo-Superman).

Además del estreno de la película protagonizada por Seth Rogen, los héroes con capa diseccionados y humanizados pueblan todo el panorama cultural. Pablo Muñoz, *wonder boy* de la crítica cinematográfica a sus 22 años, parte de la autobiografía para analizar su papel como modelos y compañeros de juego. Con *Padres ausentes*, firma una versión superheroica de *Zona templada*, el ensayo sobre *Peanuts* y Snoopy de Jonathan Franzen.

Los superhéroes y la filosofía nos deja ver qué motivaciones hay más allá de las "mallas, máscaras y grandes músculos". Y la efervescente novelista Laura Fernández nos adelanta un fragmento de su esperada novela (en librerías, el 22 de febrero) *Wendolín Kramer*. O de cómo una chica pretende ser una superheroína para olvidar sus miedos y para negociar con el mundo real.

ENTREVISTA DIRECTOR DE 'THE GREEN HORNET'

Michel Gondry

"Esos personajes salen del concepto **fascista**"

Ana López-Varela
Madrid

Facturar videoclips para Björk o Chemical Brothers le permitió debutar como director. *¡Olvídate de mí!* y *Rebobine, por favor* le encumbraron como cineasta de culto.

Es un rey 'indie', ¿se veía haciendo un 'blockbuster'?

Me preguntaron si podía hacer una buena comedia comercial, dije que sí y me dieron el trabajo. Me sorprendió lo fácil que fue. Pero si eres honesto has de hacer lo que prometiste. Se encargan de recordarte que tienes que complacer al público.

¿Limitaron su trabajo?

No. Hice cosas que nunca pensé que me permitirían. Me sorprende la libertad con la que he trabajado. No la esperaba.

¿Le costó gastar los 90 millones de dólares que le dieron?

Gastar el dinero de los demás no es nada difícil (risas). Con él puedes contratar a gente mejor y cuidar los detalles. Viendo la calidad del resultado entiendo sus altos salarios.

¿Veía a Seth Rogen como un superhéroe o lo admitió porque era el productor?



El cineasta en uno de los 'photocalls'. ARCHIVO

Estos personajes salen de un concepto fascista. La idea del superhéroe nació durante la Gran Depresión de Estados Unidos y daba el poder de la comunidad a una sola persona, lo cual me parece totalmente antidemocrático. Prefiero gente que muestra debilidades con las que yo puedo identificarme. Por eso, fue genial que lo hiciera Seth Rogen, porque no se toma a sí mismo en serio.

En el filme hay explosiones y acción, algo no habitual en sus películas. ¿Ha disfrutado rodándolas?

Para prepararlas teníamos coches pequeñitos, como de juguete. Preparar la persecución era un juego de niños decidiendo cuál iba a explotar. Es como hacer que tu hijo gaste un billete de 10 dólares.

Creo que intentó contratar a Nicolas Cage y no pudo.

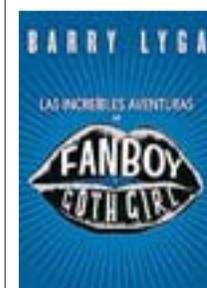
Casi lo hice, pero no pudo ser. Al final contamos con Christoph Waltz, que es un gran actor y está genial como villano. Es algo muy normal en las grandes superproducciones. Y creo que, en ocasiones, esas ausencias mejoran las películas.

Ficción



Ese chico parapetado tras cientos de cómics

● Fanboy es un quinceañero con problemas para relacionarse y que sufre 'bullying' en el instituto. Hace de los cómics su escudo personal, y se pasa el día buceando en las historias de 'Watchmen'. Todo mejora cuando conoce a 'Goth Girl', que le animará a seguir dibujando para convertirse en un profesional.



'Fanboy y Gothgirl'

BARRY LYGA
La Galera

Terapia



Capitán América contra los suicidios

● Nueva misión para el héroe de las barras y las estrellas: en una entrega de 11 páginas que Marvel distribuyó gratis hace unos días, 'Captain America: A little help', un chico a punto de suicidarse salva al superhéroe de los villanos, con lo que, indirectamente, Capitán América le salva a él. El libro incluye un número de teléfono al que pueden llamar los que estén como el chico.

CINE
Harrison Ford
Presenta en Madrid el filme 'Morning Glory'.





Pareja tragicómica: el compañero del superhéroe es Kato, interpretado por Jay Chou, y el millonario que es un niño mimado crecido, encarnado por Seth Rogen. ARCHIVO

Autobiográfico



Ensayo generacional de los que crecieron soñando con ser Spiderman

● Pablo Muñoz es como una Wikipedia con patas de los superhéroes. Lo sabe todo de ellos porque iba con las pesetas en el puño al quiosco cada semana, sin falta, y creció amarrado a sus historietas. Spiderman era su preferido, pero no le hacía ascos a ninguno de los otros enmascarados.

Ahora, con 22 años, Muñoz está a punto de publicar 'Padres ausentes', un ensayo generacional "que solo alguien de mi edad pudiera escribir", pero que todos pudieran leer, afirma. A partir de sus memorias de preadolescente 'devoracómics', habla de Jonathan Lethem, que en 'La fortaleza de la soledad' explicó la pasión vital



'Padres ausentes'

PABLO MUÑOZ
Alpha Decay
Conectando los talentos literarios de los singulares Jonathan Lethem y Michael Chabon con el del guionista Mark Millar, Muñoz traza una ruta emocional que une la obra de estos tres autores.



del intercambio de cómics; Michael Chabon, que firmó 'Las asombrosas aventuras de Kavalier y Clay', y Mark Millar, su preferido, autor de 'Marvel 1985'. Y habla de los superhéroes, todos tan fantásticos como singulares. "El más original es Superman, un alienígena huérfa-

no que se hace pasar por normal. Tiene grandes evocaciones a Jesucristo", comenta. Luego está "el tipo normal que adquiere superpoderes, como Green Lantern, Flash y Spiderman". Los de este tipo encarnan la fantasía del poder, "la que se asocia a la adolescencia".

Hay una tercera tipología, donde estaría Green Hornet junto a Iron Man, Batman y Kick-Ass (el superhéroe de la era Youtube: adolescente que se pone la capa pero solo hace que recibir palizas, que cuelga en la red).

Todos tipos normales con 'gadgets', herederos de "la parte más 'pulp' de los superhéroes", como El Zorro.

Estos personajes sin poderes adquiridos son los

más creíbles de todos, según Muñoz, y se suelen enfrentar a villanos que no tienen superpoderes, simplemente son extravagantes. Sólo hay que pensar en el famoso Joker, payaso archienemigo de Batman, el que va disfrazado de murciélago. Todo muy teatral, nada fantasioso.

¿Y qué tiene Spiderman de especial para ser su favorito? "Sigue siendo un principito, a pesar de sus superpoderes. Se puede pasar tres páginas venciendo a un villano y luego llegar a casa y ver que a su tía la han ingresado en el hospital, o tener una bronca con su novia. Los temas personales siempre le van de mal en peor, y me sentía identificado".

Filosofía



Superhombres, hoces y martillos

● Superman hace el bien básicamente porque se siente solo aquí, ya que su papi lo metió en una cápsula y lo echó de su planeta como quien abandona al perrete en la gasolinera. Batman se siente algo culpable desde que mataron a sus padres, incluso hay quien sospecha que compra juguetes para blanquear dinero. Las motivaciones de los superhéroes son muchas y variadas y no todas son venerables.

Los filósofos nos ayudan a entender sus contradicciones. Si a Spiderman le da igual ayudar a una abuela a cruzar que salvar el mundo es porque no tiene un pensamiento utilitario. Piensa, como Kant, que cada persona tiene un valor absoluto. Criticamos a Galactus por aplastar a hombres, ¿pero quién no se ha cargado una mosca en verano, aunque diga Aristóteles que la bondad engendra placer? Como dice Kierkegaard, ellos deben enfrentarse al "doble peligro": el que libran con ellos mismos y contra el mundo.



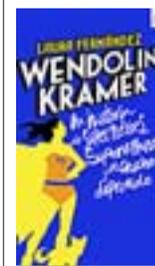
'Los superhéroes y la filosofía'

WAA
Blackie Books
Descartes, Nietzsche, Marx y Hegel hablan de los superhéroes de Marvel y DC Comics sin ellos saberlo. La Liga de la Justicia filosófica.



Adelanto editorial

Segura de ser superhéroe a los 30



"Dedos Sucios acababa de llegar. Wen estuvo a punto de morirse de vergüenza. De repente se vio a sí misma a través de los ojos del pequeño Earl (la capa blanca, las botas de tela cosidas sobre los zapatos, el ajustado maillot de una sola pieza) y todo empezó a arder, mejillas abajo.

-Hola -dijo, abatida.

-¿De qué vas vestida? -El chico se acercó. Sonrió al ver la capa. Wen cerró los ojos. Pensó: "No voy a llorar." Pensó: "No vas a hacerme daño."

'Wendolin Kramer' LAURA FERNÁNDEZ. (Seix Barral)

FUERZA DEL PROLETARIO.
Marx es Thor. FELIX PETRUSKA

