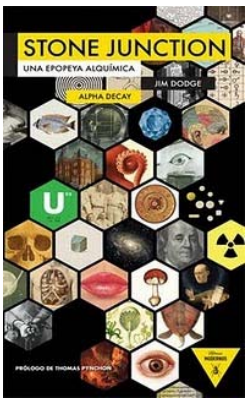
14 ENE 2011

Daniel Pearse y la piedra filosofal



Stone Junction. Una epopeya alquímica

Jim Dodge

Alpha Decay, 2011

ISBN: 978-84-92837-18-2

535 páginas

20 €

Traducción de Mónica Sumoy Gete-Alonso

Prólogo de Thomas Pynchon

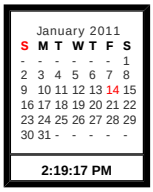
Fran G. Matute

Si tuviera que explicarle a un amiguete, así en frío y grosso modo, la sinopsis de *Stone Junction* (1989) me quedaría algo muy parecido a lo siguiente: esto va de un niño, llamado Daniel Pearse, que se queda huérfano y que va a una especie de escuela de magia donde aprende a desarrollar una serie de cualidades especiales para terminar enfrentándose a un alma maligna que protege una piedra mágica.

Ya me diréis si esto os suena o no a alguna exitosa saga literaria infantil ambientada en el Reino Unido. Pero no quiero decir con lo anterior que la amiga **J. K. Rowling** haya leído a **Jim Dodge**. Es más, apostaría lo contrario. Y como las comparaciones son odiosas, nos vamos a centrar más en las evidentes diferencias que existen entre ambas obras. Sí, Harry Potter podría ser un trasunto de Daniel Pearse, pero las asignaturas que se imparten en la Alianza de Magos y Forajidos no tienen nada que ver con el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Para empezar, a Daniel Pearse lo instruyen en las artes del amor, de las drogas, del juego, de los explosivos… y, claro está, de la magia. Todas estas habilidades jugarán luego su rol a medida que avanza esta "epopeya alquímica" y amoldarán la personalidad del protagonista.

Aunque no lo parezca (sobre todo a la vista de las directrices expuestas hasta el momento en esta reseña) *Stone Junction* es una novela de culto escrita por un autor de culto. Jim Dodge es de esos escritores escurridizos y minoritarios, muy del estilo de **Thomas Pynchon** (el cual, en un gesto extraordinario, prologa este libro), que pululan por los Estados Unidos de América. La obra de Dodge es realmente escueta: sólo 3 novelas publicadas en los años 80, una colección de poemas y un par de ensayos sobre bioregionalismo. Una obra con una fuerte conexión con la naturaleza, la juventud y la cultura popular en su más amplia acepción. De sus tres novelas, sólo una queda inédita en España (*Fup*). Las otras dos fueron traducidas en 2008 con el empuje de **Kiko Amat**, que se hartó de recomendar *El cadillac de Big Bopper* (1987) y la novela que aquí reseñamos (que por aquél entonces se tituló *Introitus Lapidis*), que ha sido reeditada, renombrada y adecentada por la editorial en busca de un público más amplio y mejor.

Si se me permite la asimilación, *Stone Junction* me recuerda a las novelas de **S. E. Hinton**. Historias en las que los jóvenes deben enfrentarse a un mundo de adultos, en



Tempus fugit

PROXIMIDADES

Las armas y las letras de Andrés Trapiello

Una risa nueva de Jordi Costa

Noticias de Santiago Alba Rico

Homicidio de David Simon

Nada es crucial de Pablo Gutiérrez

Gentes de Estambul de Buket Uzuner

ESTADISTAS

Alejandro Luque
Carolina León
Fran G. Matute
Ilya U. Topper
Jabo H. Pizarroso
Javier Mije
Jesús Cotta
Joaquín Blanes
José Martínez Ros
José María Moraga
Juan Carlos Sierra
Manolo Haro
Rafael Roblas Caride
Rafael Suárez Plácido

EN RESERVA

Luis Manuel Ruiz
Daniel Ruiz García
Antonio Acedo

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2011 (6)
▼ enero (6)
Daniel Pearse y la piedra filosofal
De lo fantástico natural
Sopa-S

las que nadie adoctrina sobre lo que está bien y lo que está mal, sino que los aprendizajes surgen de la experiencia. Me consta que hay lectores de esta novela (colaboradores de "Estado Crítico", a más inri) que la consideran pueril e insensata. Pero servidor quiere romper una lanza por esta obra que desvela la aventura del *coming-of-age* de Daniel Pearse. Una historia de jóvenes contada para adultos, una odisea socrática que transcurre por la América de las carreteras secundarias.

Imbuida de un sutil postmodernismo (prefiero seguir pensando que este es un texto dirigido a infantes en los que la imaginación tiene toda la cabida del mundo), Jim Dodge transita en esta novela territorios comunes a los de su confeso admirador Pynchon, autor que se erige, en este sentido, como una figura cuasi paternal. No pretendemos aquí excedernos en elogios, pero si nos gustaría dejar constancia de que *Stone Junction* debería ser leída por todo hijo de vecino (y que cada cual juzgue su pretendida profundidad) y que dicha lectura debería hacerse con el mismo espíritu libre con el que fue escrita hace ya más de veinte años.

EN 08:00
ETIQUETAS: ALPHA DECAY, JIM DODGE, MATUTE, NOVELA

4 COMENTARIOS:

Alejandro Luque dijo...

Me encantó 'El cadillac de Big Bopper', y las 50 páginas que llevo de esta vieja-nueva novela no me están defraudando en absoluto... Una gran recomendación, sin duda.

14/01/11 09:50

José María Moraga dijo...

No puedo estar en más frontal desacuerdo no con tu crítica, que está muy bien escrita, pero sí con tu valoración de esta novela.

Sigo pensando que *Stone Junction* es una novela no ya mala sino pésima, y que resulta tramposa, absurda (en mal sentido de la palabra), trasnochada y tremendamente pretenciosa. Es la peor novela de los 60 posible, con el agravante de que ni siquiera tiene la disculpa de ser un producto de una época, puesto que apareció 20 ó 30 años después.

Para no ser gratuitamente destructivo voy a argumentar mi crítica, como has hecho tú. Pienso que no se puede desactivar la pretendida carga moral y política de este libro escondiéndolo bajo el paraguas de "fábula" o cuento de hadas (por más que tu analogía con la saga de Potter sea ingeniosa). *Stone Junction* no es una novela para niños, y no debería ser leída jamás por un niño, ya que trata de vicios, depravación, subversión, drogas, juego, etc.. Otra cosa es que mole a los adolescentes.

Los viajes de Gulliver tampoco era ingantil y ha acabado siendo un clásico para niños merced a las mutilaciones sufridas, pero si aquella obra presentaba un peso específico filosófico y una moral, además de una clara advertencia a la humanidad, *Stone Junction* solo presenta una invitación al hedonismo, y como mucho, la moraleja podría ser "sé fiel a ti mismo", lo que reconozco que ya es algo.

Pero a mi entender, este libro no es inocente, es muy ambicioso, y pretende trazar una cosmogonía, "el mundo es así", pretende ser una especie de Thoreau o de Pynchon, a excepción de que Jim Dodge no les llega a ambos ni a la suela de los zapatos (al menos en esta obra, única suya que he leído).

La trama de *Stone Junction* es episódica, y sí podría verse como una novela picaresca americana, onda *Huckleberry Finn*, a diferencia de que esta fue el reflejo de una época, y como tal ha pasado a la historia, mientras que aquella es un refrito de tópicos heredados: los hippies, las guarrillas libertarias, el buen salvaje, el buen forajido, el estado opresor, la conjura de los necios, la cultura de la droga como forma de conocimiento... todo ello mezclado en una papilla que amí me resultó francamente aburrida y mal escrita.

Perdón por extenderme tanto, solo lo he hecho para dar un poco de vidilla al blog, y siempre desde el respeto al respeto al reseñador a todos los lectores de Estado Crítico.

14/01/11 09:54

Fran G. Matute dijo...

Estimado José María:

Tu contra-crítica está tan excelentemente argumentada que no hay reproche alguno. Este

Son como niños
La Historia de Europa
El otro 50% del 27

► 2010 (218)
► 2009 (144)

0 4 1 9 0 8
Gente que pasa por aquí

ÁLBUM

SEGUIDORES

Seguir
Google Friend Connect
Seguidores (109) Más »
¿Ya eres miembro?Acceder

SUSCRIBIRSE A

Entradas
Comentarios

ETIQUETAS

451 Editores (2)
Abada (1)
Abraham B. Yehoshúa (1)
Acantilado (11)
Acedo (2)
Acuarela (2)
Adaptación al cine (2)
Aforismos (1)
Agatha Christie (1)
Aguilar (1)
Agustín Fernández Mallo (2)
Agustín Penón (1)
Alamut (1)
Alan Sillitoe (1)
Alba (1)
Alberdania-Astiro (1)
Alberto Olmos (1)
Alberto Porlan (1)
Alberto Savinio (1)
Alberto Vázquez-Figueroa (1)
Alcalá Grupo Editorial (1)

es uno de esos casos en que los temas de la novela que a tí te repelen son precisamente los que a mí (y a Thomas Pynchon) me enganchan. Creo que algo parecido nos sucedió una vez debatiendo la película de Truffaut "La piel suave"... ¿recuerdas?...

No pretendo considerar "Stone Junction" como una novela pivotal ni básica ni clásica, pero sí me ha parecido muy experiencial. Me encantan las historias sobre el coming-of-age y por eso citaba a S.E. Hinton en mi reseña (autora arquetípica del angst juvenil de los 60) cuya obra curiosamente vivió su fervor popular en los 80, época a la que pertenece "Stone Junction" (esta es la única conexión generacional que he encontrado para contextualizar este libro de Jim Dodge, la verdad).

En conclusión: si alguna vez tuviera un hijo (dIOS no lo quiera), le incitaría a leerla...

14/01/11 10:41

Daniel Ruiz García dijo...

Otra vez Pynchon. ¿Pero éste no era el tipo que no salía en ningún sitio? Me vais a moler a palos, pero creo que este señor, definitivamente, está sobrevalorado.

14/01/11 14:04

Publicar un comentario en la entrada

ENLACES A ESTA ENTRADA

Crear un enlace

Página principal Entradas antiguas

Alexander Waugh (1)
Alfabia (1)
Alfaguara (17)
Alfredo Bryce Echenique (1)
Algaida (7)
Alianza (14)
Allegra Stratton (1)
Alpha Decay (7)
Amin Maalouf (1)
Amélie Nothomb (1)
Ana María Shua (1)
Anagrama (23)
Anaya (1)
Andrea Camilleri (1)
Andrés Neuman (3)
Andrés Pérez Domínguez (1)
Anne Lamott (1)
Anselm Jappe (1)
Antigua Imprenta Sur (1)
Antonio Calderón Reina (1)
Antonio J. Rodríguez (1)
Antonio Luque (1)
Antonio Muñoz Molina (1)
Antonio Zamora (2)
Antònio Trinidad (1)
Arthur Cravan (1)
Arthur Schopenhauer (1)
Artículos (4)
B. Traven (1)
Baile del Sol (3)
barataria (2)
Bartleby Editores (1)
Belen Gopegui (1)
Benjamín Prado (1)
Bertolt Brecht (1)
Biografía (14)
Blackie Books (1)
Blanca Andreu (1)
Blanes (14)
Blogs (3)
Boris Savinkov (1)
Boris Vian (1)
Braulio García Jaén (1)
Bret Easton Ellis (1)
Bruguera (1)
Caballero Bonald (1)
Caballo de Troya (6)
Calambur (2)
Candaya (3)
Care Santos (1)
Carlo Padial (1)
Carlos Barral (1)
Carlos Salem (1)
Carmelo Guillén Acosta (1)
Carolink (33)
Catherine Millet (1)
Charles Bukowski (1)
Charo Prados (1)
Chaves Nogales (1)
Chris Ware (1)
Christopher Marlowe (1)