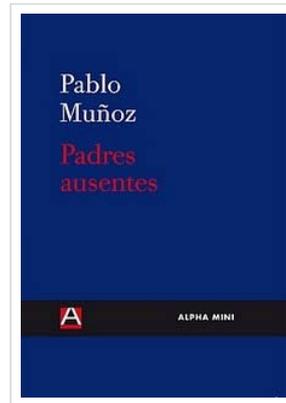


# Yo no lo he leído pero dicen que está bien

[Página principal](#)
[Contacto](#)

miércoles 19 de enero de 2011

## Padres Ausentes de Pablo Muñoz



Ya es un hecho: el cómic ha conseguido ganarse el respeto que durante tantos años venía reclamando del gran público. Después de grandes exaltaciones y requerimientos acerca de la grandeza del noveno arte, éste puede considerarse por fin digno de pasar la noche en una librería cualquiera cerca de Shakespeare, Montaigne, Borges o El Quijote. Han tenido que pasar desapercibidos durante mucho tiempo autores como Will Eisner, Alan Moore o Frank Miller hasta que su talento como narradores se ha visto comparado al de cualquier novelista de prestigio. Sin embargo, no todos los géneros dentro del cómic se encuentran al mismo nivel en los pedestales del lector común o del recién llegado. El álbum francés, la novela gráfica o la tira cómica son consideradas obras más complejas y adultas en comparación con el género de superhéroes, universalmente asociado al lector adolescente, gregario y freak.

**Padres Ausentes** de Pablo Muñoz es una obra que se encuentra a caballo entre la autobiografía y el ensayo (muy al estilo de las inquisiciones borgianas), pero sobre todo es un homenaje, no solo al género de superhéroes, sino al coleccionista y lector de este tipo de tebeos.

Empieza Muñoz su opúsculo con una entrañable memoria de su infancia, en la cual (como muchos de nosotros) invertía su paga semanal en el alquiler de películas y en la compra de tebeos en el quiosco de al lado de casa. Dos aficiones particularmente visuales y estrechamente ligadas en su evolución y canonización a lo largo del siglo XX. En esta introducción, hacemos un recorrido de mano del autor por la escena del lector de cómics tradicional de mediados de los noventa. Las pequeñas editoriales como Zinco y Fórum que tuvieron que rendirse en su empeño por publicar en España los grandes números de DC y Marvel debido al auge del Manga en nuestro país y, por lo tanto, la lectura de esas mismas aventuras en editoriales latinoamericanas con sus consecuentes giros dialectales. También hace un repaso al ritual del intercambio de historietas en el mítico Salón del Cómic de Barcelona en el que lectores con diversos intereses en diferentes grados de superhéroes se ayudaban a completar sus colecciones. No obstante, su primer idilio con el género tendrá su fecha de caducidad al rozar la adolescencia y descubrir la simpleza del mecanismo que durante tantos años ha consumido felizmente. Para caer en historias más realistas y al mismo tiempo más sucias.

«Bastaba con que eso fuese la historia: una de tipos en mallas dispuestos a emprender cualquier bravuconada y otra de malvados grandilocuentes con nombres zoológicos o exóticos capaces de emprender planes de destrucción a una escala espectacular.»

Pablo Muñoz, más adelante, abandona su breve memoir para adentrarse en un ejercicio de reivindicación a través de un comparatismo literario entre dos novelas y un comic, **La fortaleza de la soledad** de Jonathan Lethem, **Las aventuras de Kavalier y Clay** de Michael Chabon (cuyo argumento me recuerda al fabuloso cómic de Paco Roca, "El invierno del dibujante") y la primera historieta de **Marvel 1985** de Mark Millar; cuyo punto de unión es la mirada del lector de cómics y una suerte educación sentimental, como el propio Muñoz señala, a través de la vivencia pre-adolescente de los números de superhéroes. Protagonistas de ficciones con familias ausentes o rotas que encuentran en el mundo de los tebeos de aventuras un escape y una forma de desarrollarse emocional e intelectualmente. Niños, que al igual que muchos de sus superhéroes como Superman, Batman o Spiderman, carecen de padres.

### Datos personales



#### Oscar Sáenz

Barcelona (1984)  
Licenciado en  
Filología Hispánica  
[que no filólogo] y  
Teoría de la

Literatura y Literatura  
Comparada [que no teórico ni  
comparatista de la literatura]  
por la Universitat de  
Barcelona. Máster en Edición  
por la Universitat Pompeu  
Fabra - IDEC. Corrector  
profesional [muy profesional].  
Lector profesional [muy  
profesional]. Terrorista poético  
ocasional. Hijo modélico.  
Vecino entrañable. Conductor  
de un Seat Ibiza rojo, y  
poseedor de otros blogs  
donde también escribe con  
palabrotas.

[Ver todo mi perfil](#)

### En estos blogs me pongo tonto

#### oscar contra el mundo

Ser hombre es muy difícil:  
El deporte

Hace 18 horas

#### Todo esto es muy extraño

Caminos cruzados

Hace 2 semanas

### Temas

[Alpha Decay \(1\)](#)
[Enero 2011 \(1\)](#)
[Ensayo \(1\)](#)
[Pablo Muñoz \(1\)](#)
[Recomendados \(1\)](#)

### Archivo del blog

[▼ 2011 \(1\)](#)
[▼ enero \(1\)](#)

[Padres Ausentes  
de Pablo  
Muñoz](#)

El elogio se torna serio con la acertada inclusión de **La angustia de las influencias** de Harold Bloom dentro de la historia del género de superhéroes. Muñoz hace un solvente repaso por las diferentes etapas y sus puntos de inflexión, el nacimiento, adolescencia y madurez de las historias superheróicas (aquí me detengo a destacar la buena lectura de la muerte de Gwen Stacy, recuperada años después por Straczynski para su regenerado **Spiderman**), la importancia del Underground como termómetro social dentro del mundo de los cómics o la verdadera humanización del arquetipo con la llegada de **Watchmen** y **El regreso del caballero oscuro**. Un ejercicio ensayístico que podría firmar el propio Scott McCloud.

Pablo Muñoz, **respetable bloguero por todos conocido**, ejecuta con tino una espléndida defensa y ensalzamiento de un género que parece condenado a un mismo tipo de lector o de lectura. Una buena excusa para leer de otra forma, con otra sensibilidad, estas historias a menudo simplificadas que esconden poderosos relatos universales. El estilo de Muñoz es llano, directo y honesto. Tiene la preocupación de explicar sus argumentos, no para demostrar lo extremadamente bien que conoce el mundo del superhéroe sino para que el que sea lego en la materia salga vivo de la lectura en lugar de arrinconado, y para que el irredento fanático de Marvel, DC y compañía se vea reflejado en las andanzas y apetencias de su autor.

Publicado por Oscar Sáenz en 05:27

Etiquetas: [Alpha Decay](#), [Enero 2011](#), [Ensayo](#), [Pablo Muñoz](#), [Recomendados](#)

### 1 comentarios:



**Mlle. Arbalète** dijo...

Pues sí, tiene muy buena pinta; igual que este blog, que arranca con fuerza.

19 de enero de 2011 08:04

### Publicar un comentario en la entrada

Comentar como: Seleccionar perfil...

[Página principal](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

#### Stalkers



147

analytics

#### Todo el mundo habla de esto



**Padres Ausentes de Pablo Muñoz**

Ya es un hecho: el cómic ha conseguido ganarse el respeto que durante tantos años venía reclamando del gran público. Después de grandes e...

Plantilla Awesome Inc.. Con la tecnología de [Blogger](#).