

La polémica causada por la 'ley Sinde' <<<

Iciar Bollaín dice ahora que De la Iglesia abrió una crisis «dañina»

► La 'número dos' de la Academia se desmarca del presidente el día después de apoyarlo

► La cineasta opina que el director bilbaíno no debió «mediar» en la norma antidescargas

|| OLGA PEREDA
MADRID

Vicepresidenta contra presidente. Nominada contra nominado. El circo en el que se ha convertido las últimas semanas el cine español ofreció ayer un nuevo redoble de tambor. Iciar Bollaín, vicepresidenta de la Academia, envió un durísimo comunicado en el que acusaba al todavía presidente, Álex de la Iglesia, de haber «abierto una crisis innecesaria y muy dañina».

Las palabras de Bollaín se produjeron solo un día después de que los miembros de la junta directiva arrojaron a De la Iglesia. Todos ellos se colocaron a sus espaldas mientras el presidente comparecía ante los medios de comunicación para explicar el contenido de la reunión, convocada de urgencia para tratar el anuncio de dimisión del realizador vasco. «Me iría ahora mismo, pero la junta me lo ha pedido y me quedo hasta las elecciones», confesó.

A pesar de que Bollaín reconoció que habían tirado de las orejas al todavía presidente, esa foto dio a entender que la junta de la Academia cerraba filas en torno a De la Iglesia,



JOSÉ LUIS ROCA

► Iciar Bollaín, ayer, antes de entrar en la sede madrileña de la Academia de Cine.

■ LA ACADEMIA

PIRATERÍA EN LA WEB OFICIAL

► La web de la Academia de Cine sufrió ayer problemas, supuestamente provocados por piratas. Acceder a la página resultaba imposible porque remitía directamente a otra web de contenidos de cine. Con anterioridad, alguna mano externa había colgado un falso comunicado en el que se achacaba a De la Iglesia sufrir «enajenación mental».

muy enfrentado a la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, desde que esta llegara a un acuerdo exclusivamente con PP y CiU para resucitar la ley antidescargas.

EXPLOSIÓN // Bollaín, sin embargo, explotó ayer. «Desde el principio me pareció que si Álex de la Iglesia quería dimitir debía hacerlo y marcharse en ese momento. Jamás –la realizadora escribió esta palabra en mayúsculas y negrita– dije que si Álex se iba me iba con él. Lo que sí dije es que si eso ocurría yo no iba a asumir la presidencia. Y propuse a otro miembro de la junta para ello», comentó la realizadora, metida en la reproducción de su nuevo filme.

«No considero que sea el papel del presidente de la Academia mediar en una ley, ni participar en su redacción. Creo que, en las últimas semanas Álex se ha estado representando a sí mismo y no al colectivo que le votó y no puedo estar más en desacuerdo con eso», subraya la realizadora. «Creo que no ha respetado el sistema democrático que rige la Academia», concluyó Bollaín, que piensa lo que muchos académicos: que la actitud de Álex de la Iglesia es una «marcianda» que responde a una «ventolera», en palabras del director Fernando Colomo. De la Iglesia, mientras, optó por no abrir la boca sobre las declaraciones de su colega. Ni siquiera en Twitter. ≡

Pérez-Reverte emprende una campaña a favor del director vasco

► El escritor pide a los usuarios de Twitter que se pongan una nariz roja

|| O. P.
MADRID

Animados por una iniciativa personal de Arturo Pérez-Reverte (que dejó clara su disconformidad con la ley antidescargas), muchos usuarios de Twitter lanzaron mensajes de apoyo al presidente de la Academia, Álex de la Iglesia, y colocaron en sus fotografías una nariz roja a imitación de la que luce el realizador bilbaíno en su solicitadísimo perfil de la red social. Twitter se convirtió ayer, una vez más, en alocado foro de discusión, donde algunos usuarios lincharon, literalmente, a Iciar Bollaín y a Gerardo Herrero, que, según el diario ABC, aseguró que De la Iglesia



► Pérez-Reverte (segundo en la fila de arriba) y Pilar Rubio (derecha) son algunos de los famosos que muestran su apoyo a De la Iglesia (izquierda).

ha perdido el norte con los mensajes cortos de Twitter además de padecer un fortísimo síndrome de Estocolmo, en alusión a sus contactos con el difuso mundo internauta. «Es como si el Ministerio de Sanidad negociara con los traficantes de cocaína cómo se hace una ley», aseguró en el diario ABC.

TEMAS CALIENTES // Bollaín, Herrero y la campaña todos con Álex De la Iglesia fueron, de hecho, tres de los asuntos con más comentarios (trending topics) en el ámbito español de Twitter. Nacho Vigalondo, otro adicto a las redes sociales, puso un poco de cordura en el debate al asegurar que le caían tan mal las declaraciones de Gerardo Herrero (productor de *Balada triste de trompeta*, para más morbo) como los linchamientos. «Pienso que a veces Twitter también parece un partido político», criticó el director cántabro. Mientras, algunos usuarios lanzaban comentarios iracundos sobre Bollaín o Herrero prometiendo no volver a ver sus películas. Como si alguna vez hubieran visto alguna. ≡

ideas

JORDI
Puntí



La soledad del lector de cómic

Uno de mis momentos preferidos de *Los Simpson* es cuando Bart y sus amigos visitan la tienda de cómics de Springfield. La *Mazmorra del Androide*, como se ha traducido en español, está regentada por ese tipo gordo, con cola de caballo y que viste siempre unos calzones cortos. Su pasión por los tebeos de superhéroes y los ejemplares únicos le otorgan una superioridad moral sobre sus clientes. Cada vez que uno entra en su tienda, le maltrata porque solo lo ve como un enemigo que quiere destrozar su preciosa colección, y no como un comprador. En el fondo, desde el exceso, es un perfil muy reconocible. Basta pasearse por el Salón del Cómic de Barcelona.

Este submundo de obsesión, coleccionismo e intercambio de cómics aparece como trasfondo de *Padres ausentes*, un breve ensayo de Pablo Muñoz en Alpha Decay. Muñoz nació en 1988 y es autor de un blog de referencia, *El rincón de Alvy Singer*. En estas me-

Se ha escrito poco sobre los dibujantes de Bruguera. Por falta de material no será

morias repasa su afición precoz a los tebeos de superhéroes, en especial a *Spiderman*. Partiendo del impacto que le causó *La muerte de Superman*, habla de su infancia de hijo único y rastrea la evolución de sus gustos como lector, sus tribulaciones para conseguir buenos títulos de Marvel y DC y la llegada del manga como punto de inflexión del mercado.

Cuando habla de la afición compartida por los tebeos, Muñoz se centra en tres obras que la describen muy bien: el cómic 1985 *Marvel*, de Mark Millar, y las novelas *La fortaleza de la soledad*, de Joanthan Lethem, y *Las extraordinarias aventuras de Kavalier & Clay*, de Michael Chabon. No conozco el cómic de Millar, pero las novelas de Chabon y Lethem, por este orden, me parecen monumentos literarios. Pensé en ambas hace unos días, mientras leía el nuevo cómic de Paco Roca, *El invierno del dibujante* (Astiberri). El libro repasa los años 50 en Bruguera y es, sobre todo, un homenaje a esos cinco dibujantes de historietas que se rebelaron para crear *Tío Vivo*: Cifré, Conti, Escobar, Giménez y Peñarroya. Me di cuenta entonces de que se ha escrito muy poco sobre esta gente. Algunas evocaciones por parte de Armando Matías Guiu y de Francisco González Ledesma, pero yo diría que ninguna novela de la altura de las de Chabon y Lethem. Por falta de material no será. ≡