Elvira Navarro.

Alejandro Zambra.

Andrés Neuman.

Patricio Pron.

Rodrigo Hasbún.

Samanta Schweblin.

LOS 22 DE "GRANTA"

La prestigiosa revista pasó lista

En su último número del año, la edición española de "Granta" escogió a "Los mejores narradores jóvenes en castellano" del momento, antología de veintidós autores que no fue la única en tratar el aquí y ahora de la ficción hispanoamericana (también el quinto volumen de "Pequeñas resistencias"), pero que sí fue la más notoria y polémica. **texto MILO J. KRMPOTIC'**

Lo decíamos en nuestro editorial del mes de noviembre: durante las semanas que siguieron a su aparición, la lista de *Granta* fue atacada por sus criterios (dio cabida sólo a autores hasta los 35 años), por la ausencia de cuotas geográficas o de género (un mexicano por ocho argentinos –aunque tres de ellos bastante españolizados–, cinco mujeres por diecisiete hombres), por el origen o actividades profesionales de sus jurados, por haberse supuestamente plegado a vaya uno a saber qué intereses editoriales o vanidades personales... Y, en cambio, escasísimas fueron las voces que se preocuparon por analizar los méritos y credenciales de los integrantes de la lista en sí. También lo comentábamos en aquel editorial: sólo el tiempo dará o quitará razones a *Granta.* Mientras esperamos, pues, el dictamen de la historia, no estará de más conocer a una nómina creada para revelar al mundo (especialmente al anglosajón) el estado de la cuestión de la narrativa en español. He aquí, por riguroso orden alfabético, a los veintidós de *Granta* 2010...

Andrés Barba – Madrileño de 1975, el autor de *La hermana de Katia* suma ya una muy respetable colección de galardones: el Premio Torrente Ballester por *Versiones de Teresa,* el Juan March por *Muerte de un caballo* e incluso el Anagrama de Ensayo por *La ceremonia del porno,* que coescribió junto a otro compañero de generación, Javier Montes.

Oliverio Coelho – El primer argentino de la lista fue responsable de *Ji-do,* antología de una narrativa coreana contemporánea a la que debió aficionarse durante su residencia de escritor en el país asiático. Además, su revólver novelístico suma seis muescas: *Tierra de vigilia, Promesas naturales, Parte doméstico...*

Federico Falco – Argentino de nacimiento y agrónomo de formación, ejerce de videoartista y ha alternado hasta el momento el relato corto (*222 patitos*) con la poesía (*Made in China*). En 2009 recibió una beca de la New York University y el Banco de Santander.

Pablo Gutiérrez – Onubense, profesor de instituto en Cádiz, se hizo con el Premio Tormenta en un Vaso al mejor nuevo autor gracias a *Rosas, restos de alas.* Y nada más ingresar en la nómina *Granta* presentó su segunda novela, *Nada es crucial,* en Lengua de Trapo.

Rodrigo Hasbún – Nacido en 1981 en Cochabamba, Bolivia, ya integró la antología de cuento latinoamericano *Bogotá 39.* Vive en Nueva York y es autor de una novela, *El lugar del cuerpo,* y dos colecciones de cuentos, *Cinco* y la inminente *Los días más felices* (Duomo).

Sònia Hernández – Dos celebrados libros de poemas, *La casa del mar* y *Los nombres del tiempo,* fueron la carta de presentación de esta catalana que colabora con el suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia* y que acaba de debutar en la narrativa con *La mujer de Rapallo* (Alfabia).

Carlos Labbé – Este chileno residente en Nueva Jersey fue miembro de las bandas Ex Fiesta y Tornasólidos, y suma a novelas como *Navidad y matanza* o *Locuela* su trabajo como crítico literario y editor. Además, es especialista en Onetti y Bolaño.

Javier Montes – *Segunda parte* (Pre-Textos) es el muy adecuado título de la reciente segunda novela, tras *Los penúltimos,* de este traductor madrileño que ha vivido en París, Lisboa, Río, Malabo... Como ha quedado dicho ya, ganó el Anagrama de Ensayo con Andrés Barba por *La ceremonia del porno.*

Elvira Navarro – Incluso Enrique Vila-Matas se rindió a *La ciudad en invierno,* carta de presentación de esta onubense que imparte talleres de escritura, colabora en diferentes medios (entre ellos, *Qué Leer*) y que en 2009 plantó su segunda pica narrativa al ganar el Premio Jaén con *La ciudad feliz* (Mondadori).

Matías Néspolo – Argentino radicado en primera línea del Mediterráneo catalán, ha colaborado largamente con *El Mundo* y es autor del poemario *Antología seca de Green Hills* y de la novela *Siete maneras de matar a un gato* (Libros del Lince), amén de responsable de una antología de relato erótico.

Andrés Neuman – Posiblemente el peso más pesado de la selección, nacido en Buenos Aires pero trasplantado de pequeño a Granada, obtuvo en 2009 los premios Alfaguara y de la Crítica por *El viajero del siglo.* También es poeta galardonado con el Hiperión, cuentista, autor de libros de aforismos y de viajes...

Alberto Olmos – Desde que quedara finalista del Premio Herralde 1998 con *A bordo del naufragio,* el segoviano se ha consolidado como novelista (*Trenes hacia Tokio, Tatami*), bloguero (su Hikikomori es bitácora de referencia) y agitador cultural (acaba de editar para Melusina el libro *Vida y opiniones de Juan Mal-Herido*).

Pola Oloixarac – La argentina disfruta de una doble página en este mismo anuario, señal de la fuerte impronta dejada por su ópera prima, *Las teorías salvajes* (Alpha Decay), y el arrebatador carácter que la acompaña.

La lista mezcla a un peso pesado como Neuman con incógnitas como Yushimito del Valle.

Antonio Ortuño – Otro finalista del Herralde (en 2007, con *Recursos humanos*), el mexicano es autor de los volúmenes de relatos *El jardín japonés* y *La señora de rojo* (ambos en Páginas de Espuma). Fue obrero de una empresa de efectos especiales y se pirra por los clásicos grecolatinos.

Patricio Pron – Antes de ser llamado por *Granta,* su 2010 había alumbrado ya una tercera colección de relatos, *El mundo sin las personas que lo afean y lo arruinan* (Mondadori). Nació en Argentina, vive en Madrid como traductor y crítico, y es autor también de cuatro novelas.

Lucía Puenzo – Más conocida como cineasta (*XXY* le valió el Gran Premio de la Crítica de Cannes y el Goya a la mejor película extranjera), esta bonaerense ha firmado de hecho cuatro novelas. La última que vio la luz en nuestro país fue *El niño pez* (Caballo de Troya).

Andrés Ressia Colino – Nacido en la otra orilla del Río de la Plata, en Montevideo, trabaja en la industria farmacéutica, ha residido en Suecia y es autor de las novelas *Palcante* y *Parir,* que fue Premio Municipal de Narrativa.

Santiago Roncagliolo – Otro Premio Alfaguara (el de 2006, por *Abril rojo*) bendijo la trayectoria de este peruano que vive en Barcelona, que ha sido guionista de telenovelas y periodista, que contó la historia del terrorista Abimael Guzmán en *La cuarta espada* y que este 2010 presentó la novela *Tan cerca de la vida* (Alfaguara).

Samanta Schweblin – El imaginario simbólico y notablemente perturbador de esta argentina de 1978 ha quedado sentado en diversas colecciones de relatos; entre ellas, la muy impactante *Pájaros en la boca* (Lumen).

Andrés Felipe Solano – El colombiano salió de la fábrica en la que trabajaba con la crónica *Seis meses con el salario mínimo* bajo el brazo, tal y como conoció a su esposa durante una residencia literaria en Corea del Sur. Es autor de la novela *Sálvame, Joe Louis* (Alfaguara).

Carlos Yushimito del Valle – Huyó de su Perú natal para instalarse en Estados Unidos, donde prepara una primera novela que se sumará a colecciones de relatos como *El mago, Las islas* o *Equis.*

Alejandro Zambra – Premio de la Crítica y del Consejo Nacional del Libro chilenos por *Bonsái* (Anagrama), ha contado también *La vida privada de los árboles.* Es posible que su estilo, minimalista pero altamente emotivo, provenga de sus primeros trabajos poéticos, *Bahía inútil* y *Mudanza.* ■