El lamento de Portnoy

(FUNDADO EN 2004 FORMA PARTE DE "UNA REGIÓN OCULTAMENTE FURIBUNDA")

« Home | I saw the devil, de Ji-woon Kim »

Thomas Pynchon. Un escritor sin orificios, de Rubén Martín G.

El Club Bildeberg en Old Laxey encarga al receptor del texto (¿quién?) el análisis de dos cartas anónimas dirigidas a Thomas Pynchon para descubrir a su autor. *Thomas Pynchon. Un escritor sin orificios* muestra esas dos cartas, junto a las notas de un primer (y fracasado) investigador, la primera atacando la figura invisible, anónima, a-icónica de Pynchon, la segunda una reseña ficticia y virulenta en forma de kermesse (sin

Search

Search this blog:

Search

Entradas recientes

I SAW THE DEVIL, DE JI-WOON KIM

COINCIDENCIAS BRUTALES, AUSENTES Y SIN ORIFICIOS

PUNTO OMEGA, DE DON DELILLO (IX)

PUNTO OMEGA, DE DON DELILLO (VIII)

PUNTO OMEGA, DE DON DELILLO (VII)

CBDP

PUNTO OMEGA, DE DON DELILLO (VI)

PUNTO OMEGA, DE DON DELILLO (V)

PUNTO OMEGA, DE DON DELILLO (IV)

PUNTO OMEGA, DE DON DELILLO (III)

Archivos

Tiempo-Memoria

Enlaces

CAJAS DE PAPIER MACHÉ

RANGO FINITO

FAGIAFILIA

HERMANO CERDO

LAACC SUBAL QUININA

COMBRAY

ESTELA DE FINNEGAN

PARÁBOLA ANTERIOR

ALVY SINGER

EL DORMITORIO DE MAUD

EL GABINETE DEL DR ZITO

EL ÚLTIMO LUGAR DEL MAPA

HOBBY HORSE

EL BLOG AUSENTE

MÍNIMAS DE BARDAMU

ningún fin benéfico, o sí) de un damnificado por la lectura de sus novelas.

El lector puede jugar a detective, encontrar pistas dispersas, descubrir nuevos enlaces.

Por ejemplo, en varias páginas se juega con el nombre del autor, Thomas Ruggles Pynchon, Harold Rug-less Pynchon, Harold Pinter. ¿Una lógica evolución? Rug-less, sin alfombra, ¿puede hacer mención a Jeffrey Lebowski, The Dude, un hombre confundido por otro a quien le orinan en su alfombra?; ¿puede ser significativo que en las notas a la frase "*Tu vida es la ex vida de un ex hombre negro*" se obvie a los personajes de *Luz de agosto* y de *Escupiré sobre vuestra tumba*?; ¿nos dice algo respecto a la proximidad nabokoviana de nuestro epistolar anónimo que

LA SENDA DE LOS LIBROS
ARTEYLITERATURA
HASTA ELENA
HUESOS DE SEPIA
J. S. DE MONTFORT ESCRIBE
HISTORIA ABREVIADA DE LA LITERATURA PORTÁTIL, AHORA ES LA COSTURERA POLAR
DANAE TOMARÁ MANHATTAN
EL BLOG DE CARLOS GÁMEZ
THE ART OF FICTION
DIARIO DE DILLINGER
IBRAHÍM BERLÍN
LUNA MIGUEL
LIBRO DE CAZA
PUERTA DE BABEL
UN BUEN NOMBRE PARA UN BLOG ES DIFÍCIL DE ENCONTRAR
MIEDO A LA LITERATURA
EL PEZ VOLADOR
PUERTO ASTERIX
HENRIQUE LAGE
CATÀLEG GENERAL
ALGÚN DÍA EN ALGUNA PARTE
RECUERDOS INÚTILES
JARDÍN DE ESTATUAS SIN OJOS
ESPACIO SOBRE LITERATURA
EL LADRÓN DE SHADY HILL
KARLATONE
ENTRE SHANDYS Y BARTLEBYS
CLAUDIA APLABAZA
JACINTARIO
VIVIR DEL CUENTO
[EL OJO FISGÓN]
LECTOR ILESO
LA FRONTERA ENTRE CHINA Y PARÍS
RECUERDOS DE UN JOVEN CINÉFILO
PAÍS DE PAPEL/ALMANAQUE
BIBLINCIO
PÁLIDO FUEGO
SEMPER TREMULUSA
FRANK INVITA
OBLOMOVISMO
UN SUEÑO REALIZADO
EL CAFÉ DE OCATA
EL SÍNDROME CHÉJOV

califique a Pynchon de "faulknerd"?...

Pero de las múltiples incógnitas que suscita el texto la verdadera pregunta que el lector debe hacerse es en qué posición se encuentra narrativamente: ¿es el investigador, el receptor de la investigación, el receptor de una broma pynchoniana?

Y de todas las preguntas, pero no de las imposibles respuestas, que le asaltan el lector, finalmente, debe concluir que emocionalmente está del lado del anónimo, que Pynchon, su estratagema para ocultarse del mundo y la forma burlesca con la que trata a lectores y narración, merece todas esas diatribas, su obra merece todas las quejas imaginables. Sus novelas deberían incluir un Libro de reclamaciones.

La venganza sobre Pynchon de Rubén

EL SINDROME CHEJOV
NOFUTURE
VENDEPATRIAS
MIMALAPALABRA
CUCHITRIL LITERARIO
JOSÉ MONTALVÁ
LADRIDOS CREPUSCULARES
LA VUELTA AL MUNDO
LUKAS, NÓMADA URBANO
CIERTA DISTANCIA
SOLODELIBROS
ZONA TOMADA
ESCRITO EN EL VIENTO
LA GRAN ZAPATILLA EXISTENCIAL, DE LUIS CAUQUI
EL INFIERNO DE NUESTRO DESCONTENTO
WHO'S THERE?
MELANCOLÍA ANÓNIMA
ASTROLABIO
LUZ DE LIMBO
OJO TRAVIESO
FOGONAZOS
TRISTE, SOLITARIO Y FINAL...
DISCRETO ENCANTO
ÚLTIMAS PÁGINAS, EL BLOG MÁS INÚTIL
EL NÁUFRAGO DIGITAL
LECTOR MALHERIDO
ABBASCONTADAS
DESÓXIDO
EL PEZ VOLADOR
EL GEMELO MALVADO
ICELAND BAILOUT PLAN (9)
LIBRO DE NOTAS
ÁMBAR Y SPUNK
CORREDOR PEREZOSO
EL ASCENSOR DE CRISTAL
EL CRESTA
MALVISTO
FARRAPOS DE GAITA
O QUE CAI DOS DIAS
LIBROS Y LITERATURA
LA FRAGILIDAD DE LOS RETIROS
MANUEL VILAS
MI CAMA ES UNA BARCA
HOTEL JUNTO A LA VÍA

Martín G. (perdón, la del autor de las cartas anónimas), está más que justificada y merece ser suscrita por todos nosotros, como dice el anónimo escriba a Pynchon "*Ahora eres todos nosotros*".

Salinger murió y el vacío que dejó llevaba más de cuarenta años abierto. Pynchon, el otro autor sin imagen, paradigma del anonimato icónico, estuvo casi veinte años sin escribir. Nos legó ese espacio sin letra para que digiriéramos *El arco iris de gravedad*. Y luego, cuando consideró que ya habíamos tenido suficiente tiempo, continuó avasallándonos con su narrativa imposible, con sus textos que se dispersan al abarcar el Todo, con su broma literaria infinita. Pero todos sabemos, y Rubén Martín también, que tras esa burla,

LA PERIÓDICA REVISIÓN DOMINICAL
LAS VACACIONES DE HOLDEN
LENGUA EN SECUNDARIA; RESEÑAS
LAS HISTORIAS- ALBERTO CHIMAL
SERGI BELLVER
LA DONNA È MOBILE
CANZONIERE
CORA REQUENA
SETTEMBRINI
LA SEGONA PERIFÈRIA
RULEMANES PARA TELÉMACO
JORGE LETRALIA
CANAL-L
OCHOYMEDIO; REVISBLOG DE CINE
MABUSE, REVISTA DE CINE Y LITERATURA
OJO DE BUEY
LETRAS DE CHILE
HERMANOCERDO, EL BLOG
EL SENYOR BOIX
DADO ROTO
REVISTA SHANDY
THE BARCELONA REVIEW'S BLOG
EDITORIAL LAERTES
LABREU EDITORIAL
ALLZINE, BLOG DE CINE ASIÁTICO
AVANTT MAGAZINE
BOFCI: BOLETÍN OFICIAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS INÚTILES
UBH: UNIÓN DE BLOGGERS HISPANOS

William Faulkner

FAULKNER YOKNAPATAWPHA SUTPEN SARTORIS COMPSON MCCASLIN, BEAUCHAMP Y EDMONDS UN FAULKNER A LA SEMANA UN FAULKNER A LA SEMANA: ENLACES UNA FÁBULA UNA CARTA DE W. FAULKNER A S. ANDERSON MOSQUITOS SANTUARIO EL RUIDO Y LA FURIA ¡ABSALÓN, ABSALÓN! LA PAGA DEL SOLDADO DESCIENDE, MOISES INTRUSO EN EL POLVO SARTORIS PILÓN LOS RATEROS O LA ESCAPADA MIENTRAS AGONIZO LUZ DE AGOSTO EL VILLORRIO LA CIUDAD LA MANSIÓN LAS PALMERAS SALVAJES

Philip Roth

HÍGADO EL TEATRO DE SABBATH PASTORAL AMERICANA ROTH Y KLIMA: LITERATURA CHECA ROTH Y KLIMA: KAFKA ME CASÉ CON UN COMUNISTA

tras toda esa estructura que desborda al lector, hay un gran autor por el que todos sentimos admiración. La suya (la nuestra) es una invectiva fascinada por la maestría de Pynchon. Todos quisiéramos que Pynchon fuera deleznable como escritor, porque eso nos situaría en el lado correcto, nos daría el consuelo de saber que, como lectores, aún somos capaces de entender algo, que toda una vida de esfuerzos nos proporciona algo parecido a un criterio.

Pero no es así. Con Pynchon perdemos todos (y todos somos Pynchon, o el será todos).

Entrevista con Rubén Martín G.

Etiquetas: Rubén Martín G., Thomas Pynchon

Posted by Portnoy on 28/01/11 at 12:18
Permalink

(I) ME CASÉ CON UN COMUNISTA (II) ME CASÉ CON UN COMUNISTA (III) BIBLIOGRAFÍA PATRIMONIO, UNA HISTORIA VERDADERA LA CONJURA CONTRA AMÉRICA (I) LA CONJURA CONTRA AMÉRICA (II) LA MANCHA HUMANA, UNA PELÍCULA DE R. BENTON LA CONJURA CONTRA AMÉRICA (III) LA VISITA AL MAESTRO ZUCKERMAN DESENCADENADO LA LECCIÓN DE ANATOMÍA LA ORGÍA DE PRAGA CARNE, ROTH Y SPENCER: OBRA GRÁFICA CONTRA OBRA LITERARIA EL PECHO(I) EL PECHO(Y II) EL ANIMAL MORIBUNDO CUANDO ELLA ERA BUENA ELEGÍA (EVERYMAN), DE PHILIP ROTH MI VIDA COMO HOMBRE (I) EXIT GHOST / SALE EL ESPECTRO MI VIDA COMO HOMBRE (Y II) EL PROFESOR DEL DESEO

Roberto Bolaño

LOS DETECTIVES SALVAJES ERNESTO CARDENAL Y YO LLAMADAS TELEFÓNICAS ESTRELLA DISTANTE EL DIAGRAMA DE BOLAÑO LA LITERATURA NAZI EN AMÉRICA LALO CURA LA PARTE DE LOS CRÍMENES LA PARTE DE LOS CRÍMENES (II) LA PISTA DE HIELO EL DIAGRAMA DE BOLAÑO REVISITADO UNA NOVELITA LUMPEN A VUELTAS CON BOLAÑO A VUELTAS CON BOLAÑO (II) EL SILENCIO DE BOLAÑO MONSIEUR PAIN SANTA TERESA BOLAÑO POR SÍ MISMO, ENTREVISTAS ESCOGIDAS EL QUINTO TEMA NOCTURNO DE CHILE EL OJO SILVA LA ESTRUCTURA GÓMEZ PALACIO ÚLTIMOS ATARDECERES EN LA TIERRA DÍAS DE 1978 VAGABUNDO EN FRANCIA Y BÉLGICA PREFIGURACIÓN DE LALO CURA PUTAS ASESINAS EL RETORNO BUBA, POR SUBAL BUBA DENTISTA FOTOS CARNET DE BAILE ENCUENTRO CON ENRIQUE LIHN PUTAS ASESINAS: LOS NARRADORES DE BOLAÑO BOLAÑO PÓSTUMO BOLAÑO PÓSTUMO, II BOLAÑO Y CHTULHU AMBERES, DE ROBERTO BOLAÑO BOLAÑO CERCANO DE ERIC HAASNOOT PELÍCULAS DE BOLAÑO

Enrique Vila-Matas

VILA-MATAS Y KIYOSHI KUROSAWA SUICIDIOS EJEMPLARES (I): MUERTE POR SAUDADE SUICIDIOS EJEMPLARES II: EN BUSCA DE LA PAREJA ELÉCTRICA SUICIDIOS EJEMPLARES (III): ROSA SCHWARZER VUELVE A LA VIDA APOSTILLAS AL COMENTARIO SOBRE "ROSA SCHWARZER VUELVE A LA VIDA" SUICIDIOS EJEMPLARES (IV): EL ARTE DE DESAPARECER SUICIDIOS EJEMPLARES (V): LAS